

افزایش ساخت و سازهای غیر مجاز

در مناطق حفاظت شده گلستان

گراگن-خبرنگار اطلاعات: رئیس کل دادگستری استان گلستان از افزایش ساخت و سازهای غیرمجاز در مناطق حفاظت شده گلستان خبر داد. هادی‌هاشمیان در جلسه شورای حفظ حقوق بیت‌المال اظهار کرد: در حالی ساخت و سازها در مناطق حفاظت شده گلستان انجام می‌گیرد که دستگاه‌های متولی به بهانه این که در حیطه کاری آنان نیست این تخلف‌ها را گزارش نمی‌کنند و این امر کار را برای برخورد قضایی دادگستری سخت کرده است.

او با بیان این که تخلف‌ها در مناطق حفاظت شده در مرز بین گلستان با استان‌های مجاور روی می‌دهد، ادامه داد: برخی سودجویان با استفاده از این اختلافات و خلاهای قانونی، تخلفاتی مانند ساخت و سازهای غیرمجاز و دست اندازی به عرصه‌های ملی در مناطق حفاظت شده را مرتکب می‌شوند و هیچ حوزه‌ای هم این تخلف‌ها را گزارش و پیگیری نمی‌کند.

وی گفت: برای جلوگیری از ادامه دست‌اندازی این سند است که در مناطق حفاظت شده استان، در جلسه شورای حفظ حقوق بیت المال مصوب کردیم کارگروهی در استانداری گلستان تشکیل شود و همه اختلافات ارضی و مسئولیتی حوزه‌های کاری دستگاه‌های مختلف را شناسایی و هر چه زودتر مین تکلیف کنند.

در ادامه رحجت‌الاسلام سید رضا سید حسینی دادستان عمومی و انقلاب گرگان که دبیر شورای حفظ حقوق بیت‌المال استان هم هست در این جلسه گفت: برای جلوگیری از آسیب بیشتر به زمین‌های کشاورزی و بستر رودخانه مقرر شد ماشین‌آلات و ادوات برداشت شن و ماسه همان ابتدای گزارش تخلف، از کارگاه‌های غیرمجاز توقیف شود.این امر از تخریب و آسیب بیشتر اراضی در مدت زمان منتهی تا صدور رای جلوگیری می‌کند.

ساخت صنایع دستی در گلستان با چوب سرخدار پیگرد قانونی دارد

ساخت صنایع دستی با چوب سرخدار در گلستان قاچاق محسوب می‌شود و پیگرد قانونی دارد

مریم حاجی ابراهیمی، معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی میراث فرهنگی گلستان با اعلام این خبر افزود: با توجه به فروش مصنوعات چوبی در نمایشگاه صنایع دستی دوماه‌هجمین جشنواره بین المللی فرهنگ اقوام در گلستان و همچنین با توجه به این که خرید و فروش و همچنین قطع درخت سرخدار قاچاق محسوب می‌شود،این پس تولیدات صنایع چوبی استان را با حساسیت بیشتری رصد می‌کنیم و برای جلوگیری از ساخت مصنوعات چوبی با چوب سرخدار، نامه‌ای تنظیم و برای همه مدیران شهرستانی ارسال شد.تا همه هنرمندان در جریان قاچاق چوب سرخدار و پیگرد قانونی آن قرار بگیرند.

وی درادامه خبر داد: هفته گذشته سه کارگاه چوب که در آن چوب سرخدار وجود داشت، توسط دادگستری گلستان پلمب شد.

باغ مادری پسته در دامغان ایجاد می‌شود

دامغان – خبرنگار اطلاعات:مدیر جهاد کشاورزی دامغان گفت: باغ مادری پسته در زمینه تهیه و توزیع انواع پیوندک‌های تجاری پسته در این شهرستان ایجاد می‌شود.

سیدمحسن طباطبائیان افزود: توسعه و افزایش مراکز باغ مادری در جهت بهبود استانداردهای باغداری از اهمیت بالایی برخوردار است.

وی از سفر معاون موسسه گواهی نهال کشور و گروه نهال معاونت باغبانی وزارت جهادکشاورزی به استان گلستان دامغان خبر داد و افزود: ایجاد باغ مادری با هدف تولید و تامین نهال دستگیری پیوندک و پایه مقاوم در ارقام تجاری پسته با حفظ اصالت ژنتیکی مشخص ایجاد می‌شود.

طباطبائیان با اشاره به این که این اقدام می‌تواند سبب مقاومت بیشتر ارقام پسته در برابر بیماری‌های ویروسی و شبه ویروسی و آفات باشد، اضافه کرد: امروز تأمین پیوندک مناسب در زمان مورد نیاز یکی از اولین ترین نیازهای باغ‌های پسته است که امیدواریم با ایجاد هر چه زودتر باغ مادری در این شهرستان، این موضوع مرتفع شود. او گفت: مقدمه اولیه احداث باغ مادری در زمینه به مساحت ۱۱ هکتار در یکی از کانون‌های تولیدی باغات شهرستان دامغان با مشارکت بخش خصوصی و دولتی انجام شده است.

مدیر جهاد کشاورزی شهرستان دامغان اضافه کرد: به یاری خداوند پس از طی گام‌های نهایی شامل بررسی‌های فنی و آزمایشگاهی، به زودی شاهد عملیات اجرایی نهایی باغ مادری خواهیم بود.

شهرستان دامغان حدود ۱۷ هزار هکتار با پسته دارد که بیش از ۱۲ هزار هکتار از این باغ‌ها بارده است، ۸۰ درصد پسته تولیدی استان سمنان د، دامغان قرار دارد.

شاه پسند، اکبری، احمد قوچی، احمد آقایی و عباسعلی از مهمترین ارقام پسته تولیدی در شهرستان دامغان است.

کشف فرامالیتی یک هزار میلیارد تومانی در اصفهان

سرویس شهرستان‌ها: رئیس کل دادگستری استان اصفهان از کشف فرامالیتی یک هزار میلیارد تومانی در اصفهان خبرداد و گفت: دراین رابطه ۲ نفر بازداشت شده‌اند.

احمدخسروی وفا افزود: این افراد با سوء استفاده از ضعف اطلاعات حقوقی اشخاص و با ثبت چند شرکت به نام دیگران، منافع شرکت‌ها را به وجه زید و یک هزار میلیارد تومان فرامالیتی داشته‌اند. وی گفت: این پرونده در داسرا در جریان رسیدگی است.

دستگیری ۱۸ متهم شبکه جعل و فروش اراضی یک نهاد

سرویس شهرستان‌ها: رئیس پلیس آگاهی البرز گفت: اعضای یک شبکه که با جعل اسناد یک نهاد اقدام به فروش اراضی زیر پوشش آن کرده بودند، دستگیر شدند.

سرهنگ محمد نادرپیکر افزود: پرونده‌ای سال گذشته بنی بر اختلاس دریکی آزارتگاه‌های استان البرز به پلیس آگاهی ارسال شد و با پیگیری‌های ویژه مشخص شد که متهم پرونده چندی پیش به جرم اختلاس از یک بانک و حدود ۱۲۰ میلیارد ریال کلاهبرداری دستگیر و روانه زندان شده است. او گفت: تحقیقات نشان داد که این متهم با استفاده یکی از کارمندان بانک اقدام به جعل اسناد کرده و سپس این اسناد را از بانک خارج کرده است. وی افزود: در زمان دستگیری متهم تعداد زیادی اسناد جعلی نیز کشف شده بود.

رئیس پلیس آگاهی البرز افزود: متهم اصلی با شناسایی املاک زیر مجموعه یک نهاد اقای به همکاری یک متصدی دفتر ثبت اسناد اقدام به جعل سند کرده و سپس املاک را به فروش می‌رساندند. نادرپیکر افزود: ۲۴ متعه زمین درمجموع به مساحت ۲۰۰ هزارو ۶۵۰ متر مربع درشهرستان گرج شاملی شده که ارزش این املاک ۲۰۰ میلیارد ریال برآورد شده است. وی اظهار داشت: پلیس در رابطه با این پرونده نیز متهم را دستگیر کرد.

تلاش‌ی شدن شبکه سندنمره

نادرپیکر از دستگیری اعضای شبکه سندنمره خودرو در استان البرزخبرداد وافزود: اعضای این شبکه ساکن کرج بوده ماسرقت خود را بیشتر در مناطق غرب تهران انجام می‌دادند. وی گفت: سارقان پس از سرقت، خودروها را به شهرهای جنوبی کشور انتقال داده یا به قاچاقچیان فروخته یا سند نمره می‌فروشند. او افزود: پنج نفر دراین زمینه دستگیر شده‌اند که سه نفر مرد و ۲ نفر زن هستند.

حکم اعدام قاتل ملیکا تأیید شد

رئیس کل دادگستری استان اصفهان گفت: رأی اعدام صادره در پرونده قتل ملیکا ۵ ساله اهل و ساکن فلاورجان که چندی پیش در شعبه اول دادگاه کیفری یک استان رسیدگی شد،مورد تأیید قضات دیوان‌عالی کشور قرار گرفت. خسروی وفا افزود: دستگاه قضایی استان اشد مجازات‌های قانونی را برای مجتازان به جان، مال و ناموس مردم و نیز مخالن نظم و امنیت جامعه اعمال کرده‌اند.

ملیکا شاله مهره امسال قربانی یک معامله شوم مواد مخدر شد که با اقدامات سریع قضایی قاتل او دستگیر و پس از انجام تحقیقات در شعبه اول دادگاه کیفری یک استان اصفهان محاکمه شد.

سرقه از جنس پایل تاریخی

سرویس شهرستانها: بخشدار جاجردو شهرستان پردیس استان تهران گفت: بخشی از پایه‌های سنگی پل تاریخی و ثبت ملی این منطقه با ۸۵۰ سال قدمت به سرقت رفته و استحکام پل به خطر افتاده است.

محسن قاصدی به ایرنا اظهارداشت: ترک‌های زیادی در بخش‌های زیرین و پایه‌های کناری این پل مشاهده می‌شود.

این پل که با عنوان «پل شاه عباسی» جاجارود نیز شناخته می‌شود، در روستای سعیدآباد قرار دارد و از آثار دوران سلجوقی به شمار می‌رود که در دوره‌های صفویه، قاجاریه و پس از آن توسط چند بازسازی و مرمت شده است. بخشدار جاجارود ادامه داد: سرقه سنگ‌های پایل، برتردد خودروهای سنگین و بارندگی‌های اخیر میزان آسیب دیدگی پل را افزایش داده و احتمال تخریب پل جاجارود در آینده‌ای نزدیک بسیار زیاد است. وی با اشاره به نامه نگاری و پیگیری‌های انجام شده در این زمینه اظهارداشت: دو سال پیش مشکلات پل را به سازمان میراث فرهنگی گزارش داده‌ایم و بر اساس اعلام این سازمان آن‌ها بودجه‌ای برای بازسازی پل ندارند و در صورتی که بخشدار جاجارود و شهردار سعیدآباد هزینه مرمت پل را تقبل کنند کارشناسان میراث فرهنگی ناظر بر اجرای کار خواهند بود.

قاصدی گفت: باوجود آنکه پل تاریخی شلاه عباسی جاجارود در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده اما از ابتدا تا انتهای پل بتابویی برای معرفی این اثر تاریخی از سوی سازمان میراث فرهنگی نصب نشده در حالی که نگهداری و مرمت بنهائی تاریخی ثبت شده بر عهده سازمان میراث فرهنگی است.

کرمان – خبرنگار اطلاعات: هشتمین کنفرانس ملی زلزله و سازه، با حضور استاندار

و کارشناسان در دانشگاه شهید باهنر کرمان برگزار شد.

رئیس انجمن مهندسی زلزله ایران در این کنفرانس با بیان اینکه پس از زلزله بم، سندد ایمنی زلزله تدوین شد، افزود: افزایش آگاهی و گسترش فرهنگ ایمنی، بهبود مدیریت شهری و پاسخگویی، استفاده از ابزارهای اقتصادی و بیمه‌ای و کاهش آسیب‌پذیری و ریسک موجود از مهمترین سیاست‌های این سند است که در دولت نهم و دهم متوقف شد و اکنون هم زیاد به آن توجه نمی‌شود.مهندس غفوری آشتیانی ضعف مدیریت را از علل ساخت و سازهای غیرمقاوم دانست و تأکید کرد: ارتباط دقیقی بین جامعه علمی و مهندسی وجود ندارد.

وی با تأکید بر اینکه مدیریت سبب توسعه و پیشرفت می‌شود، افزود: مدیریت ما دانش محور نیست و باید از مدیریت پاسخ‌ محور به سمت مدیریت خطرپذیر و پیشگیری محور حرکت کنیم و سندی موجود را محور قرار دهیم و آنها را پایه کنیم.

رئیس انجمن مهندسی زلزله ایران گفت: راهکارهای اقتصادی برای سازه ایمن و با کیفیت، ایجاد تقاضا و مطالبه اجتماعی برای بهای ایمن در برابر زلزله، افزایش اعتماد مردم به مهندسین، استفاده از ابزار و مشق‌های اقتصادی و بانگی برای ساخت و ساز ایمن،رتبه‌بندی کیفیت و ایمنی ساختمان و ارزش دهی اقتصادی به ساخت و ساز ایمن و با کیفیت است.

مهندسین محمد شکرچی‌زاده معاون وزیر راه و شهرسازی در این کنفرانس با اشاره به زلزله ۶/۱ریشتی هجدک کرمان در سال گذشته گفت: بر اساس برداشت‌های میدانی کارشناسان نباید مسکن انقلاب اسلامی کرمان، در حوزه شهرستان راور ۶۰۰ واحد روستایی و ۳۰۰ واحد شهری آسپد دیندند و در مجموع ۱۵۰۰ واحد در راور و

کوهبنان آسیب دیده است.

وجود ۱۸ سامانه گسلی فعال

معاون عمرانی استاندار کرمان هم با اشاره به پهنارو و زلزله خیز بودن استان، گفت: کرمان به واسطه قرارگیری روی لایه اوراسیا تحت فشار لایه غربی و از سمت شمال محدود است و در هر سال حدود ۲/۲ سانتیمتر فشردهگی لایه و گسل‌های زیادی را



در استان داریم.

مصطفی موسوی آیت‌اللهی افزود: ۱۸ سامانه گسلی فعال دراستان کرمان وجود دارد که هر ساله ما در دگیر می‌کنند و زلزله‌های زیادی ثبت شده است که از جمله می‌توان به زلزله سال ۶۰ گلباف، سال ۶۰ سیرج، سال ۷۷ شهباد، سال ۸۲، سال ۸۳ زرنج و زلزله‌های سال گذشته در هجدک که سه زلزله بالای ۶ ریشتر بود و زلزله کوهبنان اشاره کرد.

وی با اشاره به فعالیت‌های انجام شده در ساساعات ابتدای زلزله هجدک در سال گذشته گفت: در زلزله آذرمه هجدک ۴۴۷ تنه جادر، ۵۲۱تنه موتک و مقدار زیادی نایلون در مراحل ابتدای کار در منطقه تقسیم کردیم و ۱۳۴۱ تنه پتو هم برای اسکان ۲۲۰۰ نفر تأمین شد و براساس زمان‌بندی که قول داده شده بود، توانستیم هم در راورو هم

انتقاد امام جمعه یزد از صادرات بی کیفیت

خبر ضمن اینکه لازم است دوباره این اهداف را برای خود و مردم مرور کنیم.

وی، مدیریت امام خمینی(ره) را مدیریت بسیار عجیب و مهمی دانست و اضافه کرد: امام به نحوی مدیریت کرد که هم مردم را به سمت خود دعوت کرد و هم توانست بر توطئه‌های دشمنان فاتح آید و ما نیز باید از این نحوه مدیریت درس بگیریم. آیت‌الله ناصری همچنین بر ضرورت دشمن‌شناسی تأکید کرد و گفت: مسئولان باید دشمن‌شناسی را به لحاظ فناوری دستش بگردانند. ناصری با تأکید بر مردمی برگزار شدن جشن‌های انقلاب خواستار بازخوانی وصیت‌نامه امام(ره) و عمل به آن شد و گفت: امام جمعه یزد هم چنین برای

امام جمعه یزد همچنین بر ضرورت بازبینی اهداف انقلاب تأکید کرد و افزود: انقلاب هدف داشته و پیروزی پیروزی انقلاب اسلامی در استانداردی یزد افزود:

خبر ضمن اینکه لازم است دوباره این اهداف را برای خود و مردم مرور کنیم.

وی، مدیریت امام خمینی(ره) را مدیریت بسیار عجیب و مهمی دانست و اضافه کرد: امام به نحوی مدیریت کرد که هم مردم را به سمت خود دعوت کرد و هم توانست بر توطئه‌های دشمنان فاتح آید و ما نیز باید از این نحوه مدیریت درس بگیریم. آیت‌الله ناصری همچنین بر ضرورت دشمن‌شناسی تأکید کرد و گفت: مسئولان باید دشمن‌شناسی را به لحاظ فناوری دستش بگردانند. ناصری با تأکید بر مردمی برگزار شدن جشن‌های انقلاب خواستار بازخوانی وصیت‌نامه امام(ره) و عمل به آن شد و گفت: امام جمعه یزد هم چنین برای

امام جمعه یزد همچنین بر ضرورت بازبینی اهداف انقلاب تأکید کرد و افزود: انقلاب هدف داشته و پیروزی پیروزی انقلاب اسلامی در استانداردی یزد افزود:

خبر ضمن اینکه لازم است دوباره این اهداف را برای خود و مردم مرور کنیم.

وی، مدیریت امام خمینی(ره) را مدیریت بسیار عجیب و مهمی دانست و اضافه کرد: امام به نحوی مدیریت کرد که هم مردم را به سمت خود دعوت کرد و هم توانست بر توطئه‌های دشمنان فاتح آید و ما نیز باید از این نحوه مدیریت درس بگیریم. آیت‌الله ناصری همچنین بر ضرورت دشمن‌شناسی تأکید کرد و گفت: مسئولان باید دشمن‌شناسی را به لحاظ فناوری دستش بگردانند. ناصری با تأکید بر مردمی برگزار شدن جشن‌های انقلاب خواستار بازخوانی وصیت‌نامه امام(ره) و عمل به آن شد و گفت: امام جمعه یزد هم چنین برای

اولین اقداماتی که بخش‌های دولتی باید انجام دهند این است که در پی خدماتی که به مردم می‌رسانند، افزایش بهره‌وری و سرعت داشته باشند، بپردازند و مردم را هم در آب منطقه‌ای استان همین بوده است. وی اضافه کرد: یکی از درخواست‌های مردم از مهندشد و به خصوص کشاورزان که معمولاً اسکان آنها در روستاهاست و واگذاری خدمات از اداره به دفاتر



وی ادامه داد: همچنین یک سامانه استعالم نیز ایجاد کرده‌ایم تا درخواست‌ها ظرف ۱۶ هفته کاره سرچ‌آوری و پاسخ‌دهی شوند. البته اگر درخواست‌ها نیاز به بازدید میدانی داشته باشند ممکن است کمی بیشتر زمان‌بر باشد.

او اضافه کرد: سال گذشته از ۲ هزار سه درخواست استعالم داریم که کم‌تر پسیر پاسخ داده و سعی کردیم با ایجاد این سامانه کار مردم را راه‌یابندازیرسم، در بخش صنعت بخش تأمین آب و بخش مدیریت چراکه آب کمتری مصرف کرده و

اخبار شهرستانها

سیستم مانیتورینگ مجموعه بحران در کرمان راه‌اندازی می‌شود

کوهبنان واحدهای مسکونی را در تیرماه سال جاری به مردم تحویل دهیم.

موسوی تأکید کرد: تاکنون توانسته‌ایم حدود ۱۰۰ دستگاه کانکس را با کمک خیران تأمین کنیم و به مردم تحویل دهیم

در برآورد اولیه ۴۶۱۲ واحد خسارت دیده بود که ۲ هزار واحد تسهیرو ۱۶۱۲ روستایی بود و از این تعداد ۲۱۰۰ واحد



برای شهرستان راور که ۶۰۰ واحد روستایی و ۱۵۰۰ شهری شامل شده‌ی گفته‌ی وی ۱۳۲۵ واحد در شهرستان راور ساخت و ساز انجام شده که ۷۲۷ واحد شهری و ۵۹۸ واحد روستایی است و قرارگیری کارنی در منطقه روستایی است زیرا در مناطق شهری تخریب ۱۰۰ درصد را نداشته‌ییم و ۲۵۸ واحد کامل به اتمام رسیده است.

موسوی کل مبلغ تسهیلات در بازسازی منازل مسکونی زلزله زده راور را ۹۱ میلیارد تومان و بلاعوض ۲۱ میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: ۱۰ میلیون تومان هم به عنوان تسهیلات معیشتی پرداخت شد و با توجه به افزایش بودجه، توانستیم تسهیلات تسهیلات و صوبه بلاعوض جدیدی بگیریم که بلاعوض ۵ میلیون تومان بود و ۱۰ میلیون تومان تسهیلات جدید در شهری ۵ و ۵ میلیون تومان روستایی گرفتیم.وی با

۱۴ مدرسه خسارت دیده بود که اعتبار برای نوسازی مدارس گلاشته شده است و برای نوسازی منازل مسکونی در جنوب استان را داریم و سهمیه شاور در اختیار کل استان است و فرمانداری‌ها با پیگیری کنند و هر فرمانداری زودتر بتواند سهمیه را جذب کند،

البته به میزان بسیار زیادی موفق شده است تا بر اثرات سوء زلزله از کنترل غلبه کند.

وی با بیان این که زلزله‌هایی شدیدتر از زلزله‌های استان کرمان در دنیا رخ داده اما تلفات آن‌ها کمتر بوده است، افزود: ایران، بودیم. این زلزله موجب تغییر آیین نامه‌های مربوطه شد و براساس آمار رسمی ۲۶ هزار و ۷۷۱ نفر بر اثر زلزله بم جان باختند. در آن زمان برآورد ششده بود زلزله ۶۶۵ میلیارد تومان به خسارت وارد کرده است و ۹۵ هزار واحد مسکونی در این شهر ساخته شد.

عین حال لازم است صرفه‌جویی در هزینه‌ها مدنظر مسئولان باشد. محمدعلی طالبی بسا تأکید بر ضرورت برگزاری هرچه باشکوه‌تر برنامه‌های چهلین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با توجه به اینکه هنوز برخی دستگاه‌ها، برنامه‌های خود را به ستاد دهه فجر تحویل ندادند، هلهنی سه روزه برای ارائه برنامه‌های این دستگاه‌ها تعیین و اعلام شد. او همچنین بر ضرورت اطلاع رسانی مناسبی به مردم تأکید کرد و افزود: تقویم اجرایی و نشر اثر گذار است.

طالبی ادامه داد: باید به نحو مطلوب و شایسته‌ای از ظرفیت

کوه‌های اجتماعی و فضای مجازی استفاده کرد. برای اطلاع رسانی برنامه‌های دهه‌فجر همچنین تبیین مسائوردهای انقلاب اسلامی باید به مردم

سرپرست استانداری یزد هم با تأکید بر هرچه باشکوه‌تر برگزار شدن برنامه‌های دهه فجر گفت: در

موسوی تأکید کرد: در هفته جاری به مناسبت سالروز زلزله بم، برنامه‌های زیادی در پیش می‌شده است که افتتاح رادیوترانک و سیستم مانیتورینگ مجموعه بحران از جمله این برنامه‌ها است.

معاون عمرانی استاندار کرمان همچنین با اشاره به تهاجمانه هرجه‌جانی‌اندازی و مرکز ژئوفیزیک دانشگاه تهران گفت: براین اساس قرار شد ۱۰ ایستگاه لرزه‌نگاری جدید ایجاد و سه ایستگاه موقت، دائمی شود که در این صورت ۱۸ مرکز لرزه نگاری را در کل استان خواهیم داشت. در هفته جاری محل نخستین ایستگاه در منطقه کوهپایه کلنگ‌زهی خواهد شد و همایش ارتقای تاب‌آوری استان در بم برگزار می‌شود.

وی با بیان این که سندد جامع زلزله استان کرمان، در دست تدوین است، افزود: سند جامع مقابله با ریزکرد و همچنین سند مقابله با سیل را تدوین کرده‌ایم.

*ضرورت استحکام سازه قبل از وقوع زلزله

رئیس جهاد دانشگاهی استان کرمان هم با بیان این که استحکام سازه‌ها و ساختمان‌ها قبل از وقوع زلزله حائز اهمیت است، افزود: باید از ظرفیت دانشجویان و محققان استان در این زمینه استفاده کرد.

کامیاب مقدس با بیان این که زلزله امر پیچیده و مهمی است، تأکید کرد: زلزله یک پدیده طبیعی است که انسان به مدد خرد و تفکر خدایادی امکان مقابله با آن را دارد که البته به میزان بسیار زیادی موفق شده است تا بر اثرات سوء زلزله از کنترل غلبه کند.

وی با بیان این که زلزله‌هایی شدیدتر از زلزله‌های استان کرمان در دنیا رخ داده اما تلفات آن‌ها کمتر بوده است، افزود: ایران، بودیم. این زلزله موجب تغییر آیین نامه‌های مربوطه شد و براساس آمار رسمی ۲۶ هزار و ۷۷۱ نفر بر اثر زلزله بم جان باختند. در آن زمان برآورد ششده بود زلزله ۶۶۵ میلیارد تومان به خسارت وارد کرده است و ۹۵ هزار واحد مسکونی در این شهر ساخته شد.

عین حال لازم است صرفه‌جویی در هزینه‌ها مدنظر مسئولان باشد. محمدعلی طالبی بسا تأکید بر ضرورت برگزاری هرچه باشکوه‌تر برنامه‌های چهلین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با توجه به اینکه هنوز برخی دستگاه‌ها، برنامه‌های خود را به ستاد دهه فجر تحویل ندادند، هلهنی سه روزه برای ارائه برنامه‌های این دستگاه‌ها تعیین و اعلام شد. او همچنین بر ضرورت اطلاع رسانی مناسبی به مردم تأکید کرد و افزود: تقویم اجرایی و نشر اثر گذار است.

طالبی ادامه داد: باید به نحو مطلوب و شایسته‌ای از ظرفیت

کوه‌های اجتماعی و فضای مجازی استفاده کرد. برای اطلاع رسانی برنامه‌های دهه‌فجر همچنین تبیین مسائوردهای انقلاب اسلامی باید به مردم

سرپرست استانداری یزد هم با تأکید بر هرچه باشکوه‌تر برگزار شدن برنامه‌های دهه فجر گفت: در

مورد استفاده از ظرفیت تشکیل‌های مردم نهاد برای اجرای برنامه‌های ملی و مذهبی گفت: هرچه بیشتر در

ایمنی تأکید کرده‌ایم، بیش از تسهیل‌ها، اجرای این مهم بودیم.

رئیه ششم استعدادهای برتر

مدیرکل ورزش و جوانان استان –سرپرست نیز – از افتتاح و بهره‌برداری ۴۰ پروژه ورزشی به مناسبت چهلینم سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در استان یزد خبر داد وافزود: از ابتدای سال جاری تاکنون ۲۰ پروژه مورد بهره برداری قرار گرفته و ۲۰ پروژه دیگر نیز در پایان سال جاری افتتاح می‌شود. همچنین از برگزاری جشنواره‌های هنری، جشن ازدواج، میانه‌های تفریحی، مسابقات ورزشی و بازیهای مختلف به مناسبت چهلینم سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی خبر داد و افزود: این برنامه‌ها در ایام‌الله دهه فجر خواهد بود.

میزان واردات به لحاظ وزنی ۳۱ درصد و به لحاظ ارزش ریالی نیز ۴۰ درصد کاهش نشان می‌دهد.

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت آذربایجان غربی با بیان اینکه کالاهای وارداتی از کشورهای ایتالیا، چین، کره، گرجستان، آلمان، انگلستان، ترکیه، جمهوری آذربایجان و اکوادور صورت می‌پذیرد، افزود:عمده کالاهای وارداتی مسوز، ادوات، کاغذ و مقوا، قطعات یدکی و یراق‌آلات است.

اسکندری افزود: سهم ارزشی صادرات گمرکات استان به ارزش ۳۶۱ میلیون دلار به ۵۶ درصد و بازرچه‌های استان با ارزش ۷۸۴ میلیون دلار ۴۴ درصد افزایش داشته که نسبت به مدت مشابه سال قبل گمرکات ۲۸ درصد و بازرچه‌ها با ۳۷ درصد افزایش صادرات داشته‌اند.

وی یاد آور شد: بیشترین واردات استان از لحاظ ارزش دلاری مربوط به موز است که با ارزش ۲۹ درصد از کل سهم ارزش دلاری واردات استان جزو اولین و عمده‌ترین محصول وارداتی استان استان بود. آذربایجان غربی با سهم کشور ترکیه، عراق و جمهوری آذربایجان ۸۹۱ کیلو متر مرز مشترک دارد.

داشته و ارزیختنی آن را می‌توان در قیمت‌های بازار مشاهده کرد.

وی افزود: این قیمت مناسب محصولات برای کشاورزان و مصرف‌کنندگان خوبی را هم برای کشاورزان و هم مردم رقم‌زده است.

وی با اعلام این که این تجربه نشان داده کم کردن سطح زیر کشت باعث می‌شود عرضه و تقاضا متعادل شود افزود: باید از نظر اقتصادی بر اساس آنی که محصول مصرف می‌کنیم قیمتی واقعی دریافت‌باشند، اگر این قیمت کمتر شود هر رفت آب است و ضرر بسیاری به کشاورز و محیط‌زیست وارد می‌کند.

امورده و ارزیختنی آن را می‌توان در قیمت‌های بازار مشاهده کرد.

وی افزود: این قیمت مناسب محصولات برای کشاورزان و مصرف‌کنندگان خوبی را هم برای کشاورزان و هم مردم رقم‌زده است.

وی با بیان اینس که تمامی مجوزهای سیات پرورش میگو در خارج از حریم دریا به‌بستر رودخانه‌ها و تالاب‌ها بوده است، اضافه کرد: حدود ۲ هزار کیلومتر رودخانه در استان داریم که در بحث حفظ محیط‌زیست و انتقال آب از بالادست به پایین‌دست نقش مهمی دارند.

او اضافه کرد: سالانه مطالعات نزدیک ۳۰۰ تا ۴۰۰ کیلومتر از این رودخانه‌ها انجام می‌شود.

معاون‌عامل شرکت آب منطقه‌ای کرمان افزود: بیش از هزار نقطه در استان امکان ساخت سدهای کوچک را دارند که کار مطالعات آن نیز انجام‌شده است و باید تلاش می‌شود از ظرفیت این منابع آب استفاده شود.

ملاهی بیان کرد: مسامانه‌ی رودخانه‌های روبویدر این‌زین در دستور کار داریم.

وی بیان این که این سدها در شمال و شرق استان هستند

سه شنبه ۴ دی ۱۳۹۷ - ۱۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ - ۲۵ دسامبر ۲۰۱۸ - سال نو د سوم - شماره ۲۷۱۸۰

ضرورت معرفی ظرفیت‌های فیروز کوه در فصول سرد سال

فیروزکوه – خبرنگار اطلاعات: نشست خبری درباره برنامه‌های هفته فرهنگی با حضور مهدی یوسفی‌جمارانی فرماندار فیروزکوه و حمزه افرامی معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی فرمانداری، پرورش رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران و خبرنگاران این شهرستان در محل فرمانداری فیروزکوه برگزار شد.

مهدی یوسفی‌جمارانی دراین نشست اظهار داشت: می‌تبد رسانه‌ها با پوشش گسترده به معرفی ظرفیت‌های فیروزکوه در فصول سرد سال بپردازند تا گردشگران به طبیعت این حوزه بتوانند از این جاذبه‌ها با تامل‌ها استفاده کنند. وی با اشاره به جاذبه‌های بوم گردی و طبیعت گردی شهرستان فیروزکوه تأکید کرد: روستاهای فیروزکوه به دلیل حفظ سبک زندگی روستایی همانند گذشته و فعالیت‌های چشمگیر روستائیان در حوزه کشاورزی، دامداری، تولید محصولات لبنی و... از جاذبه‌های این شهرستان تلقی می‌شوند.وی افزود: این هفته اول دی ماه با گلباران و عطر آفتانی مزار شهدا آغاز شده و در روز جمعه هفتم دی ماه به پایان می‌رسد، همچنین در روز پنجشنبه ششم دی ماه، مراسم اختتامه که شامل معرفی غرفه‌های برتر نمایشگاه، تقدیر از مفاخر خود بود، در محفل ستونلای ملی و استانی، برگزار خواهد شد. نماینده ادله دولت در فیروزکوه افزود: در طول هفته فرهنگی بیش از ۱۱۰ برنامه با برنامه‌ریزی ۱۴ کمیته با محوریت‌های گوناگون در سطح شهر فیروزکوه، ارجمند و روستاهای شهرستان اجرا خواهد شد.

وی اظهار داشت: حرکت اتوبوس قرآنی در سطح شهرها و روستاها و اهدای این کتاب مقدس به مساجد، افتتاح نمایشگاه کتاب، هنرهای تجسمی و دستاوردهای فرهنگی شهرستان آکران فیلم رنگ آمیز، کارگاه موسیقی و خوشنویسی، برگزاری شب شعر و اجرای نمایش هشتک کل با محوریت آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی که یک روز اجرای رایگان برای عموم خواهد داشت از برنامه‌های شاخص فرهنگی در این هفته است.

فرماندار فیروزکوه گفت: شهرداری‌های فیروزکوه، ارجمند در هفته فرهنگی اقدام بر برگزاری پیاده روی خوادگی، مسابقات بومی محلی و تبلیغات در فضای شهری خواهند کرد. این مقام مسئول از افتتاح کلینیک ویژه بیمارستان امام خمینی(ره) فیروزکوه نیز در این هفته خبر داد. همچنین جلسه هماهنگی برنامه‌های ریزی شهرستان فیروزکوه با حضور میرزایی نیکو نماینده دولت دماوند و فیروزکوه، فرماندارو حسن نیا دبیر کمیته برنامه‌ریزی و مسئولان ادارات در سالن اجتماعات فرمانداری برگزار شد.

افتتاح ۴۶۰۰ شغل

فرماندار فیروزکوه در این جلسه گفت:۷۵ طرح سرمایه‌گذاری در دست بررسی است و بیش از ۴ هزار ۶۰۰ شغل مستقیم در فیروزکوه ایجاد می‌شود.مهدی یوسفی‌جمارانی ادامه داد: از ابتدای سال تاکنون بیش از ۱۷ سرمایه‌گذار طرح ارائه دادند که در صورت تحقق آنها بیش از ۴ هزار و ۶۰۰ شغل مستقیم در این شهرستان ایجاد می‌شود. وی تأکید کرد: انتظار داریم ادارات شهرستان پروژه مراجم خدایشان پیگیری استعلامات و بوروکراسی اداری را از کمترین زمان ممکن کاهش دهند.

نماینده ادله دولت در فیروزکوه ده اداره شهرستانی که بیشترین میزان اعتبارات را ۹۷ واحد کرده‌اند به ترتیب بنیاد مسکن، راهداری و حمل و نقل جاده‌ای، آب و فاضلاب شهری، بهداشت و درمان، جهاد کشاورزی، آب و فاضلاب روستایی، منابع طبیعی، ورزش و جوانان، راه و شهرسازی و آموزش و پرورش اعلام کرد. این مقام مسئول تأکید کرد: اداراتی که اعتبارات بیش بیشتری در جهت چن این موارد اقدام کنند.

فرماندار فیروزکوه با اشاره به این که استان تهران، استان محرومی در جلب اعتبارات است، بیان داشت: با توجه به اینکه قریب بر یک چهارم جمعیت کشور در تهران متمرکز دارند و بیش از ۵۰ درصد ثروت کشور از سوی این استان تأمین می‌شود، از لحاظ تخصیص اعتبارات جایگاه آخر را داریم، به همین فرامدار فیروزکوه به‌تخص قابل توجهی از اراضی ملی برای دامداری ۷۵ دامدار روستای ریزو شهرستان تخصیص داده شده است تا فعالیت خود را به خارج از روستا منتقل و فرایند کار را بهبود ببخشند.

سیستان و بلوچستان صاحب ۳ بیمارستان ۵۴۰ تختخوابی می‌شود

زاهدان – خبرنگار اطلاعات: عملیات ساخت سه بیمارستان ۵۴۰ تختخوابی با اعتبار چهار هزار میلیارد تومان توسط بخش خصوصی و دولتی بزودی در سیستان وبلوچستان آغاز می‌شود.احمد علی موهینی استاندار سیستان و بلوچستان با اعلام این خبردر نشست بررسی جلب شدن ثروت اقوام و نوازندگان (سند نه‌خانه) اظهار داشت: ساخت این سه بیمارستان در سیستان و بلوچستان سبب ارتقای شاخص‌های بهداشتی و درمانی این استان می‌شود.

تکمیل خط آهن قزو

اخبار کوتاه داخلی

علی اکبری بهترین کوراش کار جهان شد



الیاس علی اکبری در فینال فینال مدال طلای بازی‌های آسیایی جاکارتا با عنوان نخب‌ست کوراش‌کار ۲۰۱۸ جهان توانست به گزاش ایران، علی اکبری نخب‌ست قهرمان آسیا در هند و طلای بازی های آسیایی جاکارتا را از آن خود کرد و بر همین اساس از سوسی فدراسیون جهانی کوراش به عنوان بهترین ورزشکار مرد در سال ۲۰۱۸ انتخاب شد تا ویرترین افتخارات خود را کامل کندوی در حالی به این مهم رسید که فدراسیون جهانی در انحصار انزیکستانی هاست و کوراش کاران این کشور در بازی های آسیایی موفق به کسب چند مدال طلا شدندالیاس علی اکبری کتبی ۱۰ اسفند ماه سال ۱۳۶۶ است که افتخاراتی چون ۱۱ مدال طلای قهرمانی آسیا یک طلا و یک برنز بازی های داخل سالن و هنرهای رزمی آسیا، طلای بازی های آسیایی و برنز قهرمانی جهان را در کارنامه دارد.

کرمانشاه میزبان کشتی آزاد جام تختی شد

تفاهم نامه میزبانی کرمانشاه از رقابت های بین المللی کشتی آزاد جام تختی با حضور استانداردار کرمانشاه به امضاء رسیده‌به گزارش ایستنا، بازوند استاندار و رحیمی مدیرکل ورزش و جوانان استان کرمانشاه با حضور در فدراسیون کشتی ضمن دیدار با حمید نیا تمیم سرپرست فدراسیون، تفاهم نامه میزبانی کرمانشاه از سی و نهمین دوره رقابت های بین المللی کشتی آزاد جام تختی را امضاء کردند.هوشنگ باؤوند در این دیدار با اشاره به جایگاه ویژه ورزش کشتی در بین مردم ایران و بویژه کرمانشاه گفت: تمامی مسئولان و امکانات استان را بسیج می کنیم تا میزبان شایسته ای برای جام معتبر جهان بهلوان تختی باشیم.

سی و نهمین دوره رقابت های بین المللی کشتی آزاد جام تختی روزهای ۱۸ و ۱۹ بهمن ماه برگزار خواهد شد.

تیم‌های فوتبال آذارات و قلم ورزش به میدان می‌روند
در آستانه حُلول سال نو میلادی، ایام گریسمس و همچنین سالگرد تأسیس تیم فوتبال خیرنگران و عکاسان ورزشی ایران، تیم‌های آذارات و قلم ورزش به میدان می‌روند.

قلم ورزش متشکل از خبرنگاران و عکاسان ورزشی، قدیمی‌ترین تیم فوتبال محبوب‌ات ایران همه ساله در این ایام، سالگرد تأسیس خود را با برپایی بازی دوستانه با تیم آذارات، یکی از تیم‌های جامعه ارمنه و اسبقی فوتبال کشور جشن می‌گیرد. در این مسابقه که روز پنجشنبه، ششم دی‌ماه ساعت ۱۱ صبح در ورزشگاه آذارات برگزار می‌شود، چند بازیکن قدیمی و نام‌آشنای فوتبال ارمنه ازجمله واژگن صفریان، مانیس میناسیان، سامون پطروسیان، ورژ بخشی، اومود نیتس و ... به میدان خواهند رفت.
تیم فوتبال قلم ورزش هم در دوم دی‌ماه ۱۳۷۷ با تلاش و همت مرحوم علی مودت بازیکن آفیدک تیم‌های نفت تهران و ماشین‌سازی تبریز تأسیس شد طی ۵۰ سال گذشته به مناسبت‌های مختلف علاوه بر چند استاد ایران در کشورهای چون امارات، سوریه، عربستان و ترکمنستان هم به میدان رفت.

بخت بانوی ایرانی برای کسب کرسی کمیته آسیایی پارالمپیک

مجمع عمومی کمیته آسیایی پارالمپیک ۱۷همن ماه امسال به میزبانی امارات متحده عربی بر گزار می‌شود که از بین نامزدهای معرفی شده فقط یک گزینه برای یک کرسی توسط این کمیته اعلام شده است.

به گزارش ایرنا؛ از مجموع ۱۳ کرسی هیات اجرایی کمیته آسیایی پارالمپیک تنها ۶ کرسی باقی مانده است که از ایران فاطمه رخشانی برای پست ریاست کمیته ورزش برای بانوان نامزد شده است.در این پست نااسانات از مغولستان و سارا التناوی از بحرین هم سودی کسب این کرسی را در سر دارند. همچنین مجید راشد (رتیس کنونی کمیته آسیایی پارالمپیک) برای پست رییس هیات اجرایی نامزد شده که این به معنای تمدید حضورش در این جایگاه است.بر این اساس جان ایلان سوک (کره جنوبی)، کن چوان (مالزی)، ماسایوکی موزونو (ژاپن)، ساتایا پاراکاش (هند) و مصطفی طارق (پاکستان) برای پست نایب ریئیس نامزد شدند.مدرلجیم الشیخ از عربستان، کن چوان از مالزی، خادم الدین الهل از افغانستان و نیقات عمران شامی از پاکستان هم برای کرسی کمیته توسعه معرفی شدند.
پشتدر جریان برگزاری بازی های پارآسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا از انتخابات کمیته ورزشکاران برگزار شد که جونگ مین لی از کره جنوبی به عنوان رئیس انتخاب شد.

فرصت ۲روزه ثبت احوال برای اعلام تغییر نشانی مردم

مردم باید تغییر نشانی و کدپستی خود را ظرف ۲۰ روز از زمان ثبت نامی به ثبت احوال اعلام کنند و باید برای این کار به سامانه **www.ncrir** مراجعه کنند؛ تا زمانی که فرد نشانی و احوال خود را در ثبت احوال ثبت نکند، دستگاه ها خدمتی به او ارائه نخواهند کرد.

به گزارش مهر، حمید درخشان نیا در مراسمی به مناسبت صمیمین سالگرد تأسیس سازمان ثبت احوال گفت: تاکنون بیش از ۱۲ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر برای دریافت کارت ملی هوشمند تکمیل ثبت نام کرده‌اند که طی سه سال اخیر حدود ۴۴ میلیون کارت صادر شده است و کمتر از ۱۵ میلیون نفر واجد شرایط باقی مانده‌اند. تا این پروژه از تکمیل نشود و تغییر ظرف ۲۰ روز از زمان تغییر به ثبت احوال دی ماه پروژه کارت ملی هوشمند را به طور کامل به اتمام برسانیم؛ ما با مشکلات بودجه‌ی و اعتباری و مشکلات دیگر که در اواخر سال گذشته پیش آمد این کار کمی به تأخیر افتاد اما در کوتاه‌ترین مدت این کار را به پایان می‌رسانیم و به زودی مردم از آثار این پروژه مهم بهره‌مند خواهند شد.به گفته وی، بیش از ۱۹۰ دستگاه اجرایی و نهادهای عمومی به پایگاه‌های اطلاعاتی جمعیت کشور به صورت برخط متصل هستند و بیش از ۲۰۰ هزار نفیعت در کشور از سازمان ثبت احوال احراز هویت می‌کنند. وی همچنین به دستاوردهای دیگر این سازمان اشاره کرد و گفت: تشکیل کارگروه اصلاح بازیگری قانون ثبت احوال پس از حدود چهار دهه برای دیگران از اقداماتی است که در مرحله نهایی است و برای نیاز دانشمند بازیگران کتیم و مناسب با تحولات عظیمی که در ثبت صورت گرفته قانون داشته باشیم که این پروژه از دو سال گذشته با جدیت آغاز شد و به زودی شاهد تحقق این موفقیت خواهیم بود.

رئیس سازمان ثبت احوال ادامه داد: تلاشمان این است که پایگاه اطلاعاتی جمعیت کشور را از حیث ارتباط مستقیم و نسبی کامل کنیم. همچنین یک سری اقدامات این سازمان می‌توان به ارائه خدمت سکونت مجوز برای آحاد ایرانیان با بهره برابری از آرشيو اطلاعاتی اسناد و مدارای برای بهره برداری از کارت ملی هوشمند اشاره کرد و از مزایای این اتفاق بزرگ شفاف سازی اطلاعات و جلوگیری از جعل و

اختصاص ۷۰۰میلیارد تومان اعتبار برای تکمیل خط ۷مترو

به گزارش جمارن، پیروز حاجی در حساب توییتزری خود نوشت: با پیگیری مجلدانه هکمارتلا، بهمن حاصل از فروش ۷۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت، تکمیل خط ۷ مترو اختصاص یافت.
مجموله قطعات ۷۰۰ واگن مترو هم در آخرین مراحل ترخیص است و پس از تکمیل واگن‌ها در کارخانجات داخلی، به نواگان مترو تهران اضافه خواهد شد.

ابتکار: ۱۵په‌مشارکت‌های اجتماعی مراحل نهایی را در دولت می‌گذراند

بقیه از صفحه ۲

وی با بیان این که سیر تاریخی گفتنمان حقوق بشر را که مطالعه می‌کردم به دو دسته رقیب همدل و نامعدل در این سیر تاریخی برخوردیم، افزود: معتمد در ابتدای دولت یازدهم با رقیبان نامعدل روبرو شدیم، اما رقیبان همدلی هم داشتم که اکنون به بهترین دوستان من تبدیل شده‌اند و به خوبی در حوزه زنان و خانواده همراهی کردند.

توانمندسازی اقتصادی خانواده زندانیان

معاون برنامه‌ریزی و هماهنگی معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری هم در این برنامه توانمندسازی اقتصادی خانواده زندانیان از مهمترین طرح‌ها و پروژهای دولت است که در کارنامه دولت یازدهم به ثبت رسیده است.تظهور نژاد افروز: از آنجا که مولاردی برنامه‌های خوبی برای رسیدگی به خانواده‌های زندانیان داشت، این موضوع در کارنامه دولت به ثبت رسیده است.وی تصریح کرد: این اقدام مهم با همکاری سازمان زندان‌ها و معلولین همراه با همت مولاردی به ثبت رسیده است.افروز: در کارنامه مولاردی در دولت یازدهم حمایت‌های خوبی از حوزه زنان و خانواده انجام شده است که امیدواریم این اقدامات بتواند ما را در دستیابی به اهدافمان کمک کند؛ چراکه معتمدی برای برابری دستپای بانوان به امکانات تلاش‌های بسیار مناسبی داشت.وی با بیان این که مولاردی تلاش‌های زیادی برای برنامهریزی دقیق و درست در حوزه زنان و خانواده داشته‌اند، اظهار داشت: مهمترین این اقدامات احادی طرح تاپ آب اجتماعی، توانمندسازی تشکلهای اجتماعی، آموزش حقوق به کودکان و نهادهای سازی ازبایی اثرات توسعه بر جنسیت است.

حضور بانوان در ورزشگاه‌ها و مسئولیت متولیان ورزش

اظهارنظر اخیر معاون فرهنگی قوه قضائیه در مورد چگونگی حضور بانوان در ورزشگاه‌ها موجب ا امیدواری‌ها– را برای تحقق یک آرزوی بزرگ بانوان در جامعه ورزش بوجود آورد. اظهارنظر صریح با اعلام هر شرط کمالات قابل اجرا که در کنار تمام این امیدواری‌ها

این سؤال را پیش می‌آورد که وقتی قوه قضائیه اینچنین شروط ساده و منطقی برای ورود بانوان به ورزشگاه‌ها را در پی اجرای شدن این سال اجرا این ماجرا به گزینش ارائه شده که گوید، بزرگترین مخالف حضور بانوان قوانین موجود بوده است در حالیکه بدونشک باید قوه قضائیه را به عنوان اصلی‌ترین مرجع تصمیم‌گیری در این زمینه، از این اتهام، بری دانست. شاید بازگشت به گذشته، کمی به روشن‌شدن ماجرا کمک کند. اگر چه سالها از مطالبه بانوان برای حضور در ورزشگاه‌ها می‌گذرد اما این مطالبه دو سه سالی است که جنبه جدی‌تری به خود گرفته و اعلام نظرهای ففا و کنفدراسیون آسیا مبنی بر لزوم حضور بانوان در ورزشگاه‌ها این جریان را تقویت کرده، جریانی که متولیان امر در وزارت ورزش و جوانان، کمیته ملی المپیک و همچنین فدراسیون فوتبال هم با این جریان همراه شده و این مطالبه بانوان را به حق اعلام کردند در حالیکه تأکید داشتند، پایای از شرایط باید، رعایت‌شود یا اینکه مثلا باید زیرساختهای لازم، مهیا شود تا این حق تحقق یابد.

با این اعلام نظر و موضع از سوی متولیان ورزش کشور، نگاهها ناخواسته به این سمت و سو می‌رفت که نظر مسئولان ورزش در این زمینه مثبت است و تمام تلاش خود را برای اجرایی‌شدن آن دارند اما با مواعنی روبرو هستند که دست آنان را می‌بندند در حالیکه واقعیت ماجرا می‌تواند متفاوت از این برداشت اکثريت باشد با این نوع موضوعگیری، وزارت‌ورزش البته بدون اینکه کوچکترین اقدام عملی داشته باشد مثلا با برگزاری جلسات و وب‌سایتی‌های لازم، دستکاهای زیربط را متقاعد کند که مطالبه بانوان را حضور در ورزشگاه‌ها قابل اجراست، عملا خود را در کنار مسئولان ماجرا قرار داد و در اصل به اندازه همان‌ها که نه مسئولیتی دارند و نه قدرتی، انفاقی نقش کرده، بنیشترا!

بهرحال هر زمانی که این مطالبه مطرح می‌شود با مصاحبه‌های پرتعداد متولیان وزارت ورزش، کمیته ملی المپیک و فدراسیون فوتبال روبرو می‌شویم که خود را در کنار مردم قرار می‌دهند و از خواسته به حق آنان سخن می‌گویند تا توپ همیشه در زمین طرف مقابل باشد، اما فقط سخن می‌گویند مثل همه بانوان مطالبه‌گر ماجرا در حالیکه هیچ گام اساسی عملی در این زمینه برداشته

باقری: وزنه‌داران مادر المپیک لندن خارق‌العاده عمل کردند



به صورت فضا را مدیریت کرد و متشکلی برای وزنه برداران پیش نیايد و هم اینکه عملکرد خوبی داشته است. کار آن تیم در المپیک لندن خارق‌العاده بوده است و خدا را شکر که همچنان روسفيد هستيم. کوروش باقری در گفت و گو با ایسنا درباره اینکه وزنه‌برداران ایران در آستانه گرفتن سومین طلای خود در المپیک ۲۰۱۲ و به روسید به یک نتیجه خارق‌العاده با سرپرستی اوست، بیان کرد: جای خوشحالی دارد که مدال نوبت نصیرشالان طلا می‌شود. خدا را شکر که همچنان مقابل جامعه وزنه برداری و ورزش ایران روبرو هستیم. اگر کار مثبت باشد معمولا مربی دیده نمی‌شود. من به گلايه ای ندادم و روی آن بختی نیست، فقط خدا را شکر می‌کنم

ورزشی

حضور بانوان در ورزشگاه‌ها و مسئولیت متولیان ورزش

نمی‌شد تا جاییکه طبیعتاً امروز پس از اعلام موضع معاون قوه قضائیه، این ماجرا در آستانه محقق‌شدن نیاید به نام متولیان ورزش متوقف شود.

اما باوقف از زمانیکه این مطالبه بانوان پس از فشارهای ففا و کنفدراسیون آسیا جدی‌تر شد، متولیان ورزش، به

غیر از مصاحبه‌های مخاطب‌پسند و اعلام موضع، کدام اقدام عملی و جلسات و ملاقات‌ها و برنامه‌ریزی‌های لازم را برای اجرایی‌شدن این ماجرا انجام دادند و کدام پسند را آماده کردند؟! چطور زمانیکه ماجرای لزوم کناره‌گیری



بازنشستگان از پستهای طبق قانون مطرح شد، بالاخره متولیان ورزش، جلسات، ملاقات‌ها با نامه‌نگاری‌هایی را متولیان بین‌المللی ورزشهای مختلف انجام دادند تا آنها را متقاعد کنند که این موضوع یک قانون لازم‌الاجرا در کشور است بنابراین باید از آن تبعیت کنند و بواسطه همین تلاش عملی، از بوجودآمدن تعلیقل‌ها پیشگیری کردند اما در بحث چگونگی حضور بانوان در ورزشگاه‌ها که قطعاً با توجه به قوانین موجود در کشور، با محدودیهایی همراه است که به شرط اعمال قانون، این ماجرا اجرا شدنی است، تلاش مشابه را داشتند تا در جلسات مشترک با متولیان قانون، این محدودیت را با رعایت چارچوب‌های قانونی، از میان بردارند؟

طبیعی است که فقط یک یا چند اظهار نظر در

رسانه‌ها درباره مورد بسیار مهمی مثل حضور بانوان در ورزشگاه‌ها که بدون تطبیق با قوانین، امکان‌پذیر نیست، کافی نخواهد بود تا مراجع ذیصلاح خود را ملزم به ارائه راهکاری بکنند بلکه این اتفاق، زمانی تحقق یابنتی است که درخواست‌ها در چارچوب‌ها و روال قانونی مرسوم، مطرح شود در غیر اینصورت منتظر پاسخگو بودن، صرف‌مقتفی است!

اینکته متولیان ورزش در مورد مطالبه گروهی مثل بانوان، خود را در کنار آنان بدانند البته خوب است اما دور از ذهن و غیرمنطقی.

یعنی تمام بستتر و شرایط لازم که متولیان ورزش برای حضور بانوان در ورزشگاه‌ها از آن دم می‌زنند، محقق شدن همین دو شرط است که تا به امروز اجرایی نشده است؟

در هر حال پس از مشخص‌شدن دو شرط لازم برای حضور بانوان در ورزشگاه‌ها، امروز توپ در زمین متولیان وزارت ورزش، کمیته ملی المپیک و فدراسیون فوتبال است، شاید قدری را که آنان برای ایجاد تعاملات باید برمی‌داشتند، قوفضائیه بخاطر احساس مسئولیت در مقابل مطالبه بانوان، برداشسته و چراغ سبز را نشان داده است تا بقیه قدمها را متولیان ورزش بردارند. بواقع اگر مسئولان وزارت ورزش، کمیته ملی المپیک و فدراسیون نمی‌توانستند، جلوی توجیه‌ها و هر حجتی‌ها را در ورزشگاه‌ها را بگیرند، همچنین قادر نیستند در مورد پوشش بیشتر بازیکنان بخصوص برهنگی آنان – که حتی قوانین بین‌المللی فوتبال آنرا در شرایط پس از گل با جریمه کارت زرد محاسب کرده – اقدامات لازم را بکنند پس این سازمان‌های عریض و طویل و نیروهای پرتعداد و امکانات و بودجه‌های کلان در ورزش چه منفلا باید مهمم دیگری دارد؟ اصولاً بحث فرهنگی که در سال‌های یکی از مهمترین اولویتهای ما در ورزش باشد و وزارت ورزش هم معایتی در امور فرهنگی دارد و باشگاهها هم که همگی پسوند فرهنگی دارند و در فدراسیون‌ها هم کمیته‌های فرهنگی فعال هستند، پس اقدامات، عملی آنان که مهمترینش رعایت مسائل فرهنگی در مایهین ورزشی است، کجاست؟

موضوعی که این بسار، فقط متولیان ورزش باید پاسخگویی آن باشند و همچنین باید قوه قضائیه است ورزشگاه‌ها در این شرایط، فقط باز می‌گردد به اقدامات مسئولان ورزش و نه هیچ نهاد دیگری.

گام لزان تیم کی‌روش در آستانه جام ملت‌ها

تیم ملی فوتبال ایران در دیداری تدارکاتی برابر فلسطین با تساوی دور از انتظار یک بر یک متوقف شد تا در آستانه جام ملت های آسیا، گام لزانى را برداشته باشد.

به گزارش ایسنا دیدار تدارکاتی تیم ملی فوتبال ایران برابر فلسطین پشت درهای بسته ورزشگاه الدجیل شهر دوحه قطر و با فضوات داران عراقی برگزار شد.

در نیمه نخست دیدار حملات تیم ایران نتیجه ای نداشت و چند موقعیت مناسب که بیشتر آنها را مهدی طارمی از دست داد، به ثمر تبدیل نشد. حملات ایران در نیمه دوم شلت پیشروی یابد کرد و در دقیقه ۵۰ مهدی طارمی از ششویچ جلوی دروازه حریف بهره برد و بالاخره موفق به گلزنی شد.

بازیکنان فلسطین در این دیدار عملکرد خوبی داشتند و چند مرتبه دروازه ایران را تهدید کردند. در دقیقه ۸۳ حمله این تیم با برخورد توپ به دست احمدحسین کنعانی زنگنه که با یک کلاه در آن محنة را پالتی نداشت، این تصمیم، اعتراض شدید اعضای تیم فلسطین را به همراه داشت.

بازی تیم فلسطین در دقیقه ۹۰ نتیجه داد «جاتانان زوربلا» که به عنوان بازیکن تعویضی به میدان آمده بود، کار را به تساوی کشید.

سختگوى سپاه از قدرناري فرمانده کل سپاه از مردم جزيره قسم و شرکت‌کنندگان در رزمایش پیامبر اعظم (ص) ۱۲ و تفهين آئين رزمایش‌های گشته این نیرو و انعکاس هنرمندانه قدرت نمایی فرزندان ملت ایران خیر داد.

به گزارش مهر، در پی انجام موفقیت آمیز رزمایش پیامبر اعظم(ص) ۱۲سپاه در منطقه عمومی خلیج فارس که با به کارگیری تاکتیک‌ها و تکنیک‌های جدید در رزم و اجرای عملیات تهاجمی، وجه جدیدی در دکترین دفاعی جمهوری اسلامی به نمایش گذاشت، سردار سرلشکر پاسدار محمدعلی جعفری فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از یگان‌های شرکت‌کننده در این رزمایش غرورآفرین، به ویژه یگان‌های نیروی زمینی سپاه و یگان‌های پشتیبانی نیروی دریایی سپاه تقدیر کرد.

سردار سرلشکر دوم پاسدار رمضان شریف سختگوى و مسئول روابط عمومی کل سپاه اعلام این خبر، گفت: رزمایش پیامبر اعظم(ص) ۱۲ترکیب متنوعی از تاکتیک‌ها و تکنیک‌ها و سناریوهای مختلف متناسب با تهدیدات متصور از سوی دشمن، توسط یگان‌های زنده نیروی زمینی حاکمیتی در روستاهای مجاور منطقه رزمایش در

خدمات نسبت به سال گذشته به طور متوسط ۱۷ درصد افزایش یافته است. مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری جزئیات قرارداد جدید بیمه تکمیلی بازنشستگان را تشریح کرد و گفت: اسامیل سطح خدمات و تعهدات، ۱۴۰۰میلیارد تومان افزایش یافته است.

به گزارش ایسنا، جمشید تقی زاده در مراسم امضاء قرارداد بیمه تکمیلی بازنشستگان کشوری با بیان اینکه در قرارداد جدید که ۲ میلیون ۷۰۰ هزار تومان افزایش دارد، صرف کثرت میزان شرف جعیت را به خود اختصاص داده اند.

نیز نمی‌تند اسامیل نظام پزشکی درخواست کرده که رشد تعرفه‌های پزشکی مطابق با تعرفه‌های عمومی کشور باشد و این موضوع در بودجه لحاظ شود به مشکل برمی‌خوریم.

وی در پاسخ به سوای درباره نحوه برخورد با مدیران طب سستی گفت: با افرادی که سستی هستند اما مجوزهای لازم را ندارند، حالانکر برخورد انجام می‌شود.خبرچری در پاسخ به سوای درباره موضوع این شذیوع سرطان در کشور، یک مهمترین عامل افزایش شیوع و بروز سرطان، افزایش سن است. توجه کرد که سرطان در کشور ما نسبت به متوسط جهانی و کشورهای مشابه با پایتین است. اما مانند همه کشورهای دنیا نسبت به گذشته در کشور ما نیز در حال افزایش است و اصلی‌ترین علش افزایش سن محسوب می‌شود.

وی با بیان اینکه میزان شرف شذیوع سرطان در کشور از بروز آن بیشتر است، گفت: این موضوع به دلیل این است که درمان‌ها موفقیت‌آمیزتر شده و بیمه بیم مرگ و بر ششانی از سرطان در حال افزایش نیست. البته در حوزه سرطان ما تجهیزات مانده دستگاه‌ها رادیوتراپی را کمبود داریم، اما هیچ بیماری روی زمین نمی‌ماند، برای جراحی سرطان کمبودهایی داریم که به تدریج آنها را بر می‌کنیم.

خبرچری در پاسخ به سوای درباره تبلیغ دارو رایگان و حق بیمه بیمه‌گذاران روستایی به طور کامل پرداختن مردم کشوری که در میان بیمه سلامت در پرداخت‌هایش با تأخیر مواجه می‌شود.

خبرچری افزود: از طرفی طبق الزامات قانونی تعریف باید قبل از بستن بودجه، تعیین تکلیف شود و سپس در بودجه بیمه‌ها اعلام کنند. اما این اتفاق

اخبار کوتاه

قهرمانی پروچا در نیم فصل سری آ و عملکرد یوژنهای ایرانی
در وب‌سایت پروچا تاونست آخرین هفته دور رفت به عنوان قهرمانی نیم فصل نخست سری آ قسمت یابا کتیده گزارش خبرگزاری فارس، سیزدهمین هفته از رقابت‌های لیگال سری Aایتالیا یکپری شد و یوژنهای ایرانی برای تیم‌های باشگاهی خود

به میدان رفتند.تیم موزنا که از حضور این غفور بهره می‌برد برابر میهمان قدرتمندش، تیم رتینو که قهرمانی در جام باشگاه‌های جهان را در کارنامه دارد با نتیجه ۳ بر ۲ شکست خورد تا با ۹ امتیاز در رده ششم بایستد.رتینو هم با ۱۱ برد و ۲۳ امتیاز به عنوان نایب قهرمانی نیم فصل اول رسید.تیم بحراندزه کاستالدا که از جنبی میرزاچاجیان در ترکیش بهره می‌برد در آخرین دیدار دور رفت نیز برابر میهمانش آگروس سوربا با نتیجه ۳ بر یک شکست

خورد.در این بازی جنبی میرزاچاجیان با کسب ۲۱ لیگ بهترین بازیکن زمین شد. تیم رونو در آخرین دیدارش در دور رفت لیگ ایتالیا با نتیجه ۳ بر یک بازی موزنا که هالیش بر عهده خولیو لاسونا شکست خورد. در این بازی محمدحاجی منوینی‌یاد تاونست۷۰ امتیاز برای ورونا کسب کرد اما مرتضی شریفی فرصت بازی پیدا نکرد.ورونا با هفت برد و ۱۸ امتیاز در رده هفتم قرار دارد و مودنا با ۱۰ برد و ۲۹ امتیاز در رده چهارم جای ماند. تیم لیالبیل سیمنا که سعید معروف را از لندن در ترکیب داشت در حالی با نتیجه ۳ بر ۲ برابر رونا شکست خورد که در ست پنجم هم از حریفش پیش بود. در پایان دور رفت سیمنا با دو برد و ۱۰ امتیاز از جایگاهش در رده سیزدهم تکان نخورد.

تیم پروچا تاونست با کسب پیروزی ۳ بر صفر برابر میلانو در آخرین هفته دور رفت به عنوان قهرمانی نیم فصل نخست سری آدست یابد. در این بازی پروچا با درخشش آتاسویچ و لونا در تاونست یازدهمین بردش را کسب کند و با ۲۴ امتیاز در صدر بایستد.میلانو هم با شش برد و ۲۱ امتیاز به کارش در رده پنجم پایان داد.

استانکو، سرمربی اسبق تیم ملی و پرسپولیس در گذشت

سرمربی اسبق تیم ملی فوتبال کشورمان و تیم پرسپولیس صبح دیروز در کراسی درگذشت.به گزارش پایلوکوویچ سرمربی اسبق تیم فوتبال پرسپولیس به دلیل بیماری درگذشت.استاد ایرکتون کراسی در این باره نوشت که این مربی محبوب در سال ۱۹۴۸ در آنشلیپت کراسی به دنیا آمد و در سال تیم‌های مختلفی فوتبال بازی کرد. او در سال ۱۹۸۴ اولین بار هدایت تیم هایدوک را انتخاب کرد و سال‌ها هدایت این تیم را در اختیار داشت.استانکو آخرین بار در زمانی که هایدوک در رقابت‌های اروپایی در سال ۲۰۱۰ حضور داشت مربیگری کرد. آخرین فصل کاری او در سال ۲۰۱۴ میلادی بود. او در سال ۱۹۹۲ مربی تیم کراسی بود. او از نظر هواداران کراسی به گفتن جملات قصار و طنزپردازانه‌هایش معروف بود. این سال‌ها در کنار اوجیل کار کرده است.استانکو در فوتبال ایران مربیگری تیم ملی فوتبال ایران و دو باشگاه مطرح پرسپولیس، سپاهان و فاداش گیلان را برعهده داشت. تیم فوتبال پرسپولیس دو قهرمانی در سال‌های ۱۳۷۴ و ۱۳۷۵ را با هدایت او به دست آورده است.

ر کوردی منفی برای یک مربی پانلی

مارکو سیلوا به اولین مربی تاریخ لیگ برتر تبدیل شد که در ۲۰ دقیقه متخلف در خانه شکست سنگین ۳ بر صفر یا بیشتر را تجربه می‌کند.به گزارش ایسنا و به نقل از دبلی استار، در آخرین دیدار از هفته هجدهم رقابت‌های لیگ برتر انگلیس آبروتن در خانه با نتیجه ۳ بر ۶ برای راتهام شکست خورد. این شکست، بد یک رکوردتیم برای مارکو سیلوا، که تا دست‌نکار مارکو سیلوا زمانی که هدایت بانلی سیتی را بر عهده داشت با نتیجه ۷ بر یک برای راتهام شکست خورد. او همچنین زمانی هم که هدایت واتفورد را عهده‌دار بود، در خانه با شش شکست متجسرسیمینی شکست خورد تا برای سومین بار این مربی شکست سنگین با شش گل اختلاف را تجربه کند.

قردانی سر لشکر جعفری از شرکت کنندگان در رزمایش پیامبر اعظم(ص)

دستور کار قرار گرفت. سردار شریف با اندازی کارگاهای خود اشتغالی در روستای سلخ و جزیره هنگام و همچنین ایجاد اشتغال موقت برای تعدادی از جوانان و اهالی منطقه را از دیگر اقدامات این نیرو طی ملت برگزاری رزمایش پیامبر اعظم(ص) دانستند که موجب افزایش امنیت و آرامش و کاهش حوادث در این منطقه خواهد بود.مسئول روابط عمومی کل سپاه همچنین ا قدرانی حجت الاسلام والمسلمین حاجی صادقی نماینده ولی فقیه در سپاه از فرماندهان و دست اندرکاران برگزاری رزمایش پیامبر اعظم(ص) و اقدامات و برنامه‌های فرهنگی و مردم یاری نیروی زمینی سپاه در این رزمایش شریف و گفته گفت: همه پاسداران انقلاب اسلامی بر خود وظیفه می‌دانند از همت و تلاش‌های ارزنده اصحاب رسانه به ویژه رسانه ملی و پوشش خبری و انعکاس رزمایش پیامبر اعظم (ص) ۱۲ به گونه ای فائصر و هنرمندانه قدرت نمایی فرزندان ملت ایران را در معرض جهانیان قرار دهند و تجلیل و از آنان در تادوم رسالت و مسئولیت‌های خطیرشان آرزوی موفقیت کنند.

سطح تعهدات بیمه تکمیلی بازنشستگان کشوری به ۱۴۰۰میلیارد تومان افزایش یافت

آته سازمان حافظ انجام می‌دهد که بیشتر مدارای بسیار برپیمان با اهمیت تر از آن است که خوبیم را از دست بدهیم. کار از انجام دهیم، اینکه بیمه شدگان ما را با پذیرند و درآیند متعهد می‌شوند. خوبی انجام دهیم، بسیار مهم است. وی افزود: سلامت بازنشستگان را با اقتصادی نمی‌بینیم. آنها را پلدر و معادر خود می‌دانیم و در چنین نگاهی خوش‌خو درخورتین و لطیف ترین افراد باید متصدی امور مراجعان باشند و حتما باید سرورف عمل را به حاکم‌ر برسانیم.

مدیرعامل سازمان بیمه سلامت ایران هم گفت: باید تردد بازنشستگان به ادارات برای بیمه تکمیلی به حداقل ممکن برسد.

طاهر موهبتی افزود: در بحث بیمه‌مکمل برای بازنشستگان کشوری

۵-۱- مهلت دریافت اسناد خدمت از سامانه ستاد: تا ساعت ۱۷ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۹
۵-۲- مهلت آپهشینه‌باد در سامانه ستاد: تا ساعت ۱۷ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۹
۵-۳- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۹

۶- مهلت ارسال گزارش و رسیدگی به پیشنهادها: تا ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳
۷- مهلت ارسال گزارش و رسیدگی به پیشنهادها: تا ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳
۸- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳
۹- مهلت ارسال گزارش و رسیدگی به پیشنهادها: تا ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳
۱۰- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳
۱۱- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳
۱۲- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳
۱۳- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳
۱۴- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳
۱۵- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳
۱۶- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳
۱۷- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳
۱۸- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳
۱۹- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳
۲۰- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۲۱- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۲۲- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۲۳- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۲۴- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۲۵- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۲۶- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۲۷- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۲۸- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۲۹- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۳۰- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۳۱- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۳۲- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۳۳- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۳۴- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۳۵- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

۳۶- مهلت تحویل پاکت

| <div>تر حیم</div> |
|---|
| |
| |
| <div> <div><div> <div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div></div> <div></div> </div> </div> </div> <div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div></div> <div></div> </div> </div> |

الهی رضا به **رضائک** و **تسلیمان** به **امرک**
ناهایت‌اندوه‌در گذشت‌مادر عزیزمان **خانم‌بی‌بی‌زهر** **بیگم نجفی** دختر مر حوم حجت‌الاسلام سیدمحمد جعفر و همسر سیدعبدالمحمد حسنی‌زاده را به اطلاع بستگان خاندان سلاله جلیله سادات گوشه می‌رساند.

مجلس ختم آن مرحومه‌در ساعت ۱۶الی ۷:۳۰ بعدازظهر روز پنجشنبه ۹۷/۱۰/۰۶ در مسجد ولیعصر (خوزستانی‌ها) واقع در خیابان وزرا، جنب پارک ساعی برگزار می‌گردد.

فرزندان: ناهید، نسرن، نسترن، پروین، پرچهر، پر تو و سلاله جلیله خاندان سادات گوشه

| <div>به نام او که هستی نام از او یافت</div> <div>دلا معاش چو نان کن که چون بلغزد پای</div> <div>فرشته ات به دو دست دعا ننگه دارد</div> |
|--|
| <div>بدینوسیله به اطلاع می‌رساند آقای دکتر محمد رازی متخصص اطفال در بیمارستان توس بار آخرین سفر خودراست و حسرت دیدار دیگر را تاب‌د بر دل دوستدارانش نهاد. مراسم تشییع جنازه آن مرحوم روز سه‌شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۰۴ ساعت ۹ صبح از مقابل بیمارستان توس بر گزار می‌گردد. بدین مناسبت مجلس تر حیم آن مرحوم روز ۵شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۰۶ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در بلوار فرحزادی برگزار می‌گردد. شرکت شما سروران عزیز موجب آرامش و شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</div> |

همسر: خانم نسرن زاهدی
فرزندان: مهندس امیر محمود رازی – دکتر مانی رازی – مهندس کامیار رازی – مهندس شهریار رازی عروس‌ها: خانم مهندس ندا دهقانی – خانم دکتر مه‌لقا حسن پور
برادران آن مرحوم: مهندس علی رازی – مهندس احمدعلی رازی
خواهر آن مرحوم خانم فریده رازی
خانواده‌های: رازی– زاهدی– حسن‌پور– دهقانی– ظروفی و راشد

| <div>تر حیم</div> |
|---|
| |
| |
| <div> <div><div> <div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div></div> <div></div> </div> </div> </div> <div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div></div> <div></div> </div> </div> |

الهی رضا به **رضائک** و **تسلیمان** به **امرک**
ناهایت‌اندوه‌در گذشت‌مادر عزیزمان **خانم‌بی‌بی‌زهر** **بیگم نجفی** دختر مر حوم حجت‌الاسلام سیدمحمد جعفر و همسر سیدعبدالمحمد حسنی‌زاده را به اطلاع بستگان خاندان سلاله جلیله سادات گوشه می‌رساند.

مجلس ختم آن مرحومه‌در ساعت ۱۶الی ۷:۳۰ بعدازظهر روز پنجشنبه ۹۷/۱۰/۰۶ در مسجد ولیعصر (خوزستانی‌ها) واقع در خیابان وزرا، جنب پارک ساعی برگزار می‌گردد.

فرزندان: ناهید، نسرن، نسترن، پروین، پرچهر، پر تو و سلاله جلیله خاندان سادات گوشه

| <div>به نام او که هستی نام از او یافت</div> <div>دلا معاش چو نان کن که چون بلغزد پای</div> <div>فرشته ات به دو دست دعا ننگه دارد</div> |
|--|
| <div>بدینوسیله به اطلاع می‌رساند آقای دکتر محمد رازی متخصص اطفال در بیمارستان توس بار آخرین سفر خودراست و حسرت دیدار دیگر را تاب‌د بر دل دوستدارانش نهاد. مراسم تشییع جنازه آن مرحوم روز سه‌شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۰۴ ساعت ۹ صبح از مقابل بیمارستان توس بر گزار می‌گردد. بدین مناسبت مجلس تر حیم آن مرحوم روز ۵شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۰۶ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در بلوار فرحزادی برگزار می‌گردد. شرکت شما سروران عزیز موجب آرامش و شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</div> |

آیت‌الله العظمی آقا محمد تقی

مقابل بیمارستان توس بر گزار می‌گردد. بدین مناسبت مجلس تر حیم آن مرحوم روز ۵شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۰۶ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در بلوار فرحزادی برگزار می‌گردد. شرکت شما سروران عزیز موجب آرامش و شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

همسر: خانم نسرن زاهدی
فرزندان: مهندس امیر محمود رازی – دکتر مانی رازی – مهندس کامیار رازی – مهندس شهریار رازی عروس‌ها: خانم مهندس ندا دهقانی – خانم دکتر مه‌لقا حسن پور
برادران آن مرحوم: مهندس علی رازی – مهندس احمدعلی رازی
خواهر آن مرحوم خانم فریده رازی
خانواده‌های: رازی– زاهدی– حسن‌پور– دهقانی– ظروفی و راشد

انالله و انا الیه راجعون

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت پدری مهربان و دلسوز مرحوم مغفور شادروان **حاج میر یوسف موسوی شیبستری** را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس ختمی روز پنجشنبه مورخ ۱۳۰۶/۱۰/۹ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجد نور شبسترپها واقع در میدان فاطمی منعقد می‌گردد.
حضور شما سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
از طرف خانواده‌های: موسوی شیبستری – معصومی –بستار –طلبی –کاظمی –ثابت زاده –پورعلی محمدی –نجابتی –اشرفی زاده‌ننادی –زرکلام –گلشنی –قندچی زاده –رازپوش و سایر وابستگان سببی و نسبی

| <div>یادبود</div> |
|-------------------|
| |

| <div>یادبود</div> |
|-------------------|
| |
| |
| |

دلم برای روزهایی تنگ است که می‌دانم باز نخواهد گشت
برای پدرم که ۳سال است ندارمش، به راستی که چه زود دیر شد...
پدرم، میان تمام نداشتن‌ها دوست دارم شانس دیدنت را هر روز ندارم، ولی دوست دارم وقتی دلم هوایت را می‌کند حق شنیدن صدایت را ندارم، ولی دوست دارم
وقت‌هایی که روح درد دارد و می‌شکند شانه‌هایت را برای گریستن کم دارم، ولی دوست دارم
آری همه وجودمی‌ولی هیچ جای زندگیم ندارمت و میان تمام نداشتن‌ها باز هم با تمام وجود دوست دارم.
۳دی‌ماه، سومین سالگرد سفر ابدی **منصور خان احمدی ندوشن**

از طرف همسر و دختران

| <div>هوالباتی</div> |
|---|
| |
| |
| <div> <div><div> <div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div></div> <div></div> </div> </div> </div> <div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div></div> <div></div> </div> </div> |

استاد پیشکسوت دانشگاه تهران را گرامی می‌داریم.
یادش گرامی و روحش مشمول رحمت مستدام خداوند باد.

| <div>به نام خدا</div> |
|-----------------------|
| |
| |
| |

«چهارم دیماه» سالگرد در گذشت پدر مهربان و فداکارمان «**حاج غلامرضا مومن‌زاده**» می‌باشد، چند سالی است که دل‌تنگی و حسرت ما هم‌چنان گرمی نگاه و آغوش مهربانش به همراه مادر نازنین «**حاجیه خانم آقایی**» و همشیره گرامی و عزیزمان «**حاجیه خانم صدیقه مومن‌زاده**» را احساس می‌کنیم و تکرار خاطرات با آنها بودن بهانه دل‌های بی‌قرارمان است.

با ذکر صلوات، فاتحه‌ای به روحشان یاد آن عزیزان را گرامی می‌داریم.

اصغر – اکبر – امیر – حمید و مهدی مومن‌زاده

| <div>تسلیت</div> |
|--|
| |
| |
| <div>همکار گرامی و ارجمند</div> |
| <div>جناب آقای دکتر محمد توکلی‌راد</div> |
| <div>با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده‌و از پیشگاه خداوند متعال برای آن مرحوم آمزش الهی و برای جنابعالی و بازماندگان صبر و سلامتی آرزومندیم.</div> |
| <div>گروه پزیشان بیهوشی و پرسنل اتاق عمل بیمارستان شهرام (سجاد)</div> |

انالله و انا الیه راجعون

بهار گرامی جناب آقایی دکتر قدوسی

بنایت تافت و تاتر دکشت باکر لیتان راتلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه آعرزش و برای ثماو یار بازمندگان صبر و سکینایی آرزو نمیدم. ما را در غم خود

شریک بداند

میرعامل، بنیت مدیره، پزشکان و پرسنل

بیمارستان کسری



نوشتن از رنج بشری



برای نشان دادن اهمیت نقش پزشک در میان مردم مثالی از کتابی به قلم «آن‌ماری مولن» می‌آورم. نامه‌ای از رامسس دوم (فرعون بزرگ) خطاب به هاتو شپیلش (شاه هیتی‌ها و از امپراطوران رقیب) در میان لوح‌هایی که به خط میخی در نزدیکی آنکارا یافت شده، وجود دارد که رامسس پیشنهاد داده یک روحانی و یک پزشک به دربار وی فرستاده شود تا نازایی خواهر او را درمان کنند هرچند خواهر فرعون پنجاه ساله و نازایی در این سن طبیعی بوده است.

این سند نشان می‌دهد که «حتی اگر پزشک نتواند همیشه به وعده‌ای که به بهبودی بیمار می‌دهد وفا کند، در هر حال پیوندی میان مردم به وجود می‌آورد که با دادن امید همگانی آنان را به هم نزدیک‌تر کرده و در واقع در این میان نقش یک میانجی‌گر را بازی می‌کند».

در این نوشته سعی بر این است که جایگاه پزشک را در لایه‌لای آثار نویسندگان بررسی کنیم و اهمیت این حرفه را بیش از پیش نشان بدهیم. کتاب «پرسیکا» نوشته کتزیاس کیندوسی -پزشک دربار اردشیر دوم- یکی از قدیمی‌ترین متونی است که توسط یک پزشک به رشته تحریر درآمده، که بیشتر به

شرح روابط درباریان می‌پردازد و تاریخ جنگ‌ها و لشکرکشی‌ها، البته اعتبار روایت‌های این شخص یا اشخاص اینچنینی از نزدیکی آنان به خاندان سلطنتی نشأت می‌گیرد. که خود این مسئله نیز نشان‌دهنده‌ی ارج و قرب پزشکان و اهمیت حرفه‌ی آنان بود.

۱- یادداشت‌های یک پزشک جوان
«میخیلیس بولگاکوف» در سال ۱۹۰۹ وارد دانشکده پزشکی دانشگاه کی‌یف و در ۱۹۱۶ از آنجا فارغ‌التحصیل شد. او را برای طی کردن دوره کارآموزی به روستای نیکولسکویه فرستادند که تجربیاتش از این دوره را در قالب داستان‌های کوتاه با عنوان فرعی «یادداشت‌های یک پزشک جوان» منتشر کرد. این داستان‌ها که با جزئیات دقیقی از مراحل درمان و عمل بیماران، روایت می‌شوند در جای‌جای اثر با ترس‌ها و کشمکش‌های راوی با خود دیگرش آنچنان به هم می‌آمیزند که خواننده را تحت تأثیر قرار می‌دهند.

او که به عنوان پزشکی جوان و کم تجربه وارد درمانگاهی روستایی می‌شود، ناگهان با مواردی خاص مواجه می‌شود که مجبور است با تصمیم‌گیری‌های به موقع بیماران خود را درمان کند و حتی گاهی زندگی‌شان را نجات بدهد. و این در حالی است که در تمام این مدت و در حین انجام این عمل‌ها مرتب با خود کلنجار می‌رود. توصیفش در مواجهه با دختری که در دستگاه کتان‌کوب افتاده، این چنین است: «آنچه دیدم فراتر از انتظارم بود. پای چپ عملاً وجود نداشت. از زانوی خردشده به پایین فقط تکه‌های خون‌آلود و ماهیچه‌های سرخ و خردوخمیری دیده می‌شد و نوک استخوان‌های سفید و درهم شکسته از هر طرف بیرون زده بود».

ادامه در صفحه ۵

سلبریتی‌های کارتونی

رفتر یا شکل‌گیری یک عادت فرهنگی تازه موثر باشند.

جالب اینکه انیمیشن‌های تبلیغاتی در عین حال، کارکرد سرگرم‌کنندگی هم دارند و آگهی و آگاهی را به سرگرمی پیوند زده تا مخاطب را با خود همراه کنند. ضمن اینکه برخی از این کاراکترهای تبلیغاتی به تدریج به تیپ‌های کارتونی و شخصیت‌های نقاشی محبوبی بین مردم بدل شدند که همین محبوبیت به تأثیر گذاری تیزرهای تبلیغی ساخته شده

همان خطا و نگاه کلیشه‌ای که به فیلم مستند وجود دارد که آن را صرفاً «راز بقا» می‌بیند، مشمول سینما و صنعت انیمیشن هم می‌شود که آن را صرفاً «کارتون» به معنای متعارفش می‌دانند. این در حالی است که صنعت انیمیشن در دنیا در حوزه‌های مختلفی مورد استفاده قرار می‌گیرد که یکی از کارکردهای آن در حوزه سرگرمی و نمایش است و ما آن را به عنوان کارتون‌های کودکان می‌شناسیم.

از جمله کاربردهای مهم انیمیشن در جهان که غالباً هم در تلویزیون مورد استفاده قرار می‌گیرد، ساخت تیزر و آگهی‌های تبلیغاتی است که به شکل انیمیشن تهیه و تولید می‌شود. در این گزارش تلاش خواهیم کرد تا به بازخوانی و مرور انیمیشن‌ها در تبلیغات و آگهی‌های بازرگانی بپردازیم.

تیزرهای کارتونی

تیزرسازی امروزه به عنوان یکی از پرکاربردترین ساحت‌های صنعت انیمیشن در دنیا شناخته می‌شود و تیزرهای کارتونی نقش مهمی در تبلیغات کالا یا آموزش مهارت‌های شهروندی و به اصطلاح فرهنگ‌سازی دارد. تیزرهای کارتونی از این قابلیت و ظرفیت برخوردارند تا با تکیه بر قوت تخیل از یک سو و قابلیت بازنمایی بصری و دراماتیک از سوی دیگر، در خدمت بسط و بازنمایی بسیاری از مفاهیم آموزشی یا تجاری قرار گرفته و از سویه‌های روانشناختی و نمایشی آن برای تبیین یا تبلیغ یک کالا یا هدف بهره‌برد.

در واقع تیزرهای کارتونی محدود به واقعیت‌ها و محدودیت‌های آن نبوده و می‌تواند در شکل‌گیری و تولید آثار فانتزی در حوزه تجارت یا آموزش مورد استفاده قرار بگیرد. برای تبلیغ یک کالا می‌تواند کاراکترهای کارتونی بسیاری خلق کرد یا از آنها در فضاهای فانتزی که امکان‌ش در تبلیغات‌های انسانی نیست، بهره‌برد. ضمن اینکه این کاراکترها اگر واجد جذابیت‌های بصری و دراماتیکی باشند، می‌توانند قدرت تبلیغی یک تیزر را افزایش داده و به فروش بیشتر یک کالا یا تغییر و اصلاح یک

از آنها تأثیر می‌گذاشت. چه بسا بتوان آنها را سلبریتی‌های کارتونی دانست که حضورشان در یک تبلیغ به برند شدن آنها کمک می‌کرد.

بابا برقی

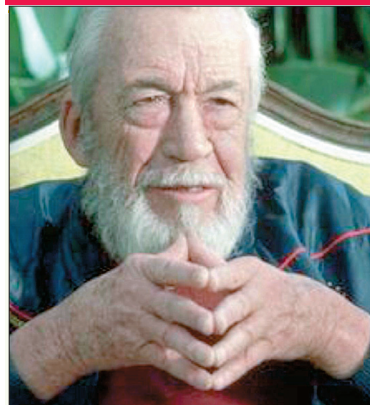
بابا برقی شخصیتی بود که به عنوان نماینده شرکت‌توانیر در برنامه‌های تبلیغاتی و هشداردهنده این شرکت حضور دارد. از شخصیت بابا برقی در نقاشی‌های دیواری شهرها نیز استفاده می‌شد. خالق شخصیت رئال و انیمیشن بابا برقی سید محسن شهنشاهی‌نژاد در شرکت تبلیغاتی نقش ایام نما و شاعر مجموعه بابا برقی رضا اشعاری و طراح شخصیت انیمیشنی آن نیز گروه انیمیشن شرکت تبلیغاتی نقش ایام نما و دوبلر صدای او حسین لطفی بود.

این تبلیغات توسط شرکت نقش ایام نما جذب و اجرایی شد. تبلیغات آهنگین و شعرگونه بابا برقی آن‌قدر در تلویزیون تکرار

سیاساکی

یکی از مشهور و محبوب‌ترین کاراکترهای تبلیغاتی انیمیشنی سیاساکی بود. مجموعه پویانمایی‌های تبلیغاتی راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی. برخی از شخصیت‌های این مجموعه عبارتند از سیاساکی، داوود خطر، هوتن، فرخ، سهراب (پسرخاله سیا)، سامان، راد و بهار. خالق این مجموعه بهرام عظیمی است که آن را در سال ۱۳۷۹ در مؤسسه حور تولید کرد. دوبلر تمامی شخصیت‌های مرد این مجموعه حسین باغی بود و پس از فوت وی در سال ۱۳۸۹، به جای شخصیت‌ها ابراهیم شفیعی، علی‌همت مومیوند و رضا آفتابی صحبت کردند. و دوبله صدای شخصیت‌های زن و کودک با آراذه موییدی‌فر بود. نام «ساکی» از نام ابراهیم ساکی، مدل‌ساز و انیماتور اولیه پروژه برداشته شد.

مروری بر زندگی و آثار «جان هیوستن» کارگردان بزرگ سینما



در سیرک‌های موسوم به «وود ویل» نقش‌هایی چون یک مُشت‌زن، نقاش و عاشق‌پیشه را ایفا کرد. وی پس از گذراندن یک دوره کاری، به عنوان فیلم‌نامه‌نویس در اوایل دهه ۱۹۳۰ میلادی به هالیوود رفت و سپس موفقیت‌های عمده‌ای را به دلیل مشارکت در نگارش چند فیلم‌نامه برای کمپانی «برادران وارنر» به دست آورد که از جمله آنها می‌توان به آثار شاخصی همچون: «جزیل» ساخته «ویلیام وایلر» محصول ۱۹۳۸ و «سیرای مرتفع» به کارگردانی «رائول والش» محصول ۱۹۴۱ اشاره کرد.

ادامه در صفحه ۴

فیلمساز عاشق سینما

«جان هیوستن» (John Huston) نام کامل «جان مارسلوس هیوستن» در ۵ آگوست سال ۱۹۰۶ میلادی در «نوادا» واقع در ایالت «میسوری» کشور آمریکا به دنیا آمد. پدرش «والتر هیوستن» (بازیگر مشهور سینما) و مادرش «رئانگور» (روزنامه‌نگار) بود. کودکی جان هیوستن، پس از جدایی والدینش از یکدیگر، در رفت و آمد دائم بین آنها سپری شد.

او در دوران جوانی به عنوان یک بازیگر



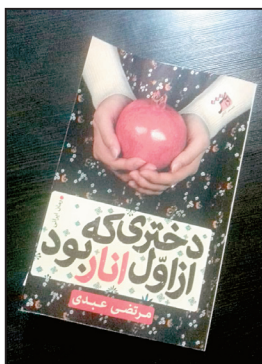
نگاهی به رمان «دختری که از اول انار بود»، مرتضی عبدی

ویران شدن خانه آرزوها

می شود و دوباره تکرار می گردد؛ مثل گردش زمین به دور خورشید. مثل شب و روز که به نوبت می آیند و می روند و این دو نفر، به نوبت از دغدغه های دیروز و امروزشان می گویند: عطا برگشته. با او... او، یک دختر است. یک دختر جوان. دختری که به نظر جوان تر از من است و نمی دانم کیست. دقیقاً وقتی ماشین پیاده شدم و داشتم می رفتم در پارکینگ را ببندم، دیدم ش. داشت با دختری از در خانه می رفت تو و یک جور دستپاچگی هم داشت توی رفتارش. گویا می خواست خیلی زود از در تو برود که مثلاً کسی نبیندش یا مثلاً من نبینمش.

خیلی وقت می شود که کسی از در خانه شان تو نرفته بود. حالا چرا این از در تو رفتن توسط عطا این قدر مهم است؟ معلوم است. عطا مهم ترین کسی بوده که می توانسته و می خواسته از این در تو برود و خیلی وقت از این در تو نرفتن هم گذشته یعنی ده سال. ده سال خیلی خیلی طولانی که راحت می توان با بیست سی سال مقایسه اش کرد. این همان خانه ای است که بعد مرگ پدر عطا و رفتن عطا درش را بستند و نه داندش به مستاجر نه فروختندش. باز هم بعد ده سال دوباره به در خانه عطا و پنجره ای که همیشه بسته بوده زل زده ام و مثل همیشه به طرز احمقانه ای منتظر اتفاق عجیبی بیفتد و یکی این در بسته را باز کند. اما می دانم این بار دیگر فرق دارد...

او می توان به داستان های: «هر چه سریعتر به خانه برگرد» (نشر علی) و «به مجلس ختم خواهرم خوش آمدید» (نشر کوله پشتی) اشاره کرد. از مرتضی عبدی درباره موضوع رمانش می پرسیم. می گوید: این رمان، روایتگر موضوع علاقه است. علاقه ای چندین ساله که با گذر زمان، نه تنها کم رنگ نشده که بر عمق و شدت آن هم افزوده می شود. علاقه ای متفاوت و عجیب که مخاطب را



درگیر خودش می کند.

مرتضی عبدی سپس می گوید: در روزگاری هستیم که متأسفانه مساله علاقه مندی و پابندی به آن کم رنگ شده و علاقه ها آن حس و شور گذشته را ندارد. آدم های این روزگار، دارند کم کم از خاطر می برند که علاقه جای مهمی از زندگی هر انسان است و جنگیدن برای حفظ آن، مثل نفس کشیدن است و نمی شود که نباشد...

رمان «دختری که از اول انار بود»، دو روای دارد. یک بار مهلا حرف می زند و بعد نوبت عطا

رمان «دختری که از اول انار بود»، نوشته مرتضی عبدی توسط نشر آدش به بازار کتاب آمده است. این رمان، حکایت روزگار دختر و پسری است که از کودکی با هم همسایه بودند. رابطه خانواده ها با هم گرم و صمیمی بود، گویی یک خانواده هستند.

بچه ها - مهلا و عطا - بزرگ که می شوند، به هم علاقه مند شده و باید به زندگی تازه ای پا بگذارند. حالا به مرحله ای رسیده اند که باید به ندای قلب شان پاسخ بدهند. پس مراسم خواستگاری برگزار می شود، اما تقدیر برایشان نقش دیگری بازی می کند؛ مانند اناری که روی آن سرخ است، اما درونش ممکن است بی رنگ باشد. در این قصه، خبری از تصاویر غیرواقعی و تصنعی نیست و مخاطب به راحتی می تواند تکه های زندگی خودش را در اثر ببیند و با روای داستان، اشک بریزد و لبخند بزند...

مرتضی عبدی در این رمان، خیلی ساده و روان، قلم را در خدمت ذهن قرار می دهد و قصه ای را می نویسد که خواندن آن می تواند بازی روزگار را به خوبی نشان دهد. نویسنده جوانی که در آینده حرف های زیادی از او خواهیم شنید. چرا که ظرفیت نویسنده بزرگ شدن را دارد و می تواند نویسنده بسیار خوبی در دایره رمان ایرانی شود. مرتضی عبدی که مدرس داستان نویسی هم هست، متولد ۱۳۶۷ و دارای مدرک کارشناسی رشته مکانیک است. از دیگر کارهای

رسیدیم جلوی در و زنگ را زدیم. بابا گفته بود گل نخر، اما خریدیم. برای من همه چیز تمام شده بود. گفته بود حالا جلسه ی اول است. بگذار ببینم اگر راضی بودند دفعه بعد گل بخر. من خیلی زیاد مطمئن بودم که این فقط یک جلسه تشریفاتی است و ما چرا تمام شده. در را آقا نصیر باز کرد. تعارفات و جای و حرف زدن بابا: خوب مثل اینکه ایس - دو تا جوان از هم خوششان آمده، اما این دلیل نمی شود که این وصلت مناسب باشد و باید دقیق حرف هایمان را بزنیم بدون تعارف...

حالا بابای مهلا بود که افتاد توی دنده. گفت من که اصلاً با ازدواج او موافق نیستم. زود است و این بچه باید درس بخواند و کاره ای بشود برای خودش. این همه زحمتش را نکشیده ام که زود عروسی کند و خلاص. برود آشپز یکی بشود و پرستاری دیگر.

مادرها لال مادر زاد نشسته بودند و نمی دیدند من چطور دارم خون خورم را می خورد و به وضوح می بینم. همین جلسه تشریفاتی به جلسه ویران کننده کاخ آرزوهای من و مهلا تغییر رنگ می دهد. رنگ هر دوی ما - مان پریده بود. کم مانده بود بزنیم زیر گریه. می خواستم چیزی بگویم، اما نمی شد. چهارتا بزرگتر داشتند با هم هر جوری که دلشان می خواست، زندگی من و تو را رقم می زدند؛ بدون اینکه پرسند: بچه ها، شما که نظری ندارید؟...
###

نگاهی به انیمیشن های تبلیغاتی در تلویزیون

سلبریتی های کارتونی

ادامه از صفحه اول

سری اول مجموعه با نام «ماجراهای داوود و خطر و سیا» در سال های ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰ پخش شد و تاکنون ۵ سری از این مجموعه ساخته شده که کارگردانی هر سری را به ترتیب امیر محمد دهستانی، بهرام عظیمی، ابراهیم ساکتی، ارد پیکانفر و مجدداً ابراهیم ساکتی انجام داد. این کارتون تبلیغاتی به قدری محبوبیت پیدا کرد که هم عروسک های آن ساخته شد و به بازار آمد و هم در سال ۱۳۸۹ مجموعه ای به نام «سیا ساکتی و ماجراهای خفن» در شبکه نمایش خانگی به فروش رسید.

دیرین دیرین

دیرین دیرین، نام یک مجموعه پویانمایی ایرانی در ژانر طنز است که با کارگردانی و تصویرگری علی درخشی است که به مشکلات دولت و محیط زیست و تمام مشکلات می پردازد. محمدرضا علیمردانی، گویندگی تمام قسمت های این انیمیشن را تا کنون بر عهده داشته است. این انیمیشن اگرچه به عنوان تیزر بازرگانی شناخته نمی شود، اما کارکردهای تبلیغاتی وسیعی داشته و می توان آن را مصداقی از یک انیمیشن انتقادی - فرهنگی دانست که در زمینه های مختلف اجتماعی با نگاه انتقادی خود دست به آموزش شهروندان و فرهنگ سازی می زند.

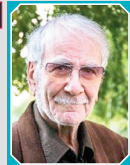
دیرین دیرین، یکی از پر مخاطب ترین انیمیشن های تبلیغاتی به مفهوم عام محسوب می شود. از دامنه و عمق تأثیرگذاری بالایی بر مخاطبان برخوردار بوده و به شدت در بین مردم محبوب شده است. قابلیت های آموزشی و تربیتی آن نشان می دهد که به غیر از سرگرمی، چه ظرفیت بالایی در انیمیشن برای آگاهی بخشی و فرهنگ سازی وجود دارد که تنها در دنیای انیمیشن قابل تحقق است.

چی توز

برخی از انیمیشن های تبلیغاتی، برگرفته از لوگو یا علامت و نشان یک

با دکتر دینانی در جهان مولانا

۱۰



کیمیای عشق

گفتگو از: کریم فیضی

بخش اول

پرسشی که مطرح کردید، یک سؤال مهم است که نمی توان از کنار آن به سادگی عبور کرد، هر چند که بسیاری از مثنوی خوانان و مثنوی دانان آن را نادیده گرفته اند و متعرض آن نشده اند. مولانا سخن خودش را با «بشنو» شروع کرده است، نه «بسم الله الرحمن الرحیم». اجازه بدهید به صراحت به شما بگویم که در اینجا «بشنو» همان «بسم الله» است و مولانا چون می خواست بگوید «بسم الله»، گفته است: بشنو!

درواقع «مثنوی» بدون «بسم الله» شروع نشده است، اما با بسم اللهی متفاوت شروع شده است. در این صورت باید روی «بشنو» تمرکز کرد و دید که مراد مولانا از این کلمه چیست و می خواهد شنونده یا خواننده شعر او چه چیزی را بشنود؟

آنچه من از این آغاز مولانا می فهمم، این است که مولانا شنیدن را قبل از گفتن می داند. برای اینکه مقصودم را درست توضیح بدهم، اجازه بدهید این سؤال را از شما بپرسم: انسان اول می گوید بعد می شنود، یا اول می شنود، بعد سخن می گوید؟ جواب بدهید!

انسان معمولاً اول می شنود، بعد سخن می گوید. انسان اگر هیچ چیزی نشنود، آیا سخن می گوید؟ اگر ما چیزی نشنویم، حرفی برای گفتن خواهیم داشت؟ نخیر!

انسان باید اول بشنود و بعد از شنیدن است که حرف می زند و می تواند حرف بزند. این در مورد انسان درست است، اما خداوند اول می گوید، بدون اینکه نیازی به شنیدن داشته باشد. به همین جهت ما معتقدیم اگر انسانی، در جایی مثل یک غار به دنیا بیاید و بزرگ شود و هیچ چیزی نشنود، چیزی نخواهد گفت و حرفی برای گفتن نخواهد داشت.

ظاهراً این موضوع در موارد مختلفی هم اثبات شده است و وجود اشخاصی در جاهای گوناگون برای ما گزارش شده است که اشخاص دور از جریان «بشنو» یا «شنیدن»، فاقد قوه تکلم و حتی فاقد قوه تعقل بوده اند! جالب است که خداوند در قرآن در خطابات متعدد، خطاب به پیامبر (ص) می گوید: قل، یعنی بگو.

درست است. خداوند می گوید، چون لازم نبود بشنود. نقطه به عنوان صفت، برای خداوند ذاتی است، نه اکتسابی. خداوند اراده می کند و همه چیز محقق می شود، همانگونه که در قرآن کریم آمده است: اذا اراد شیئا ان يقول له کن، فیکون. می گوید: باش، پس می شود؛ در حالی که انسان چنین نیست.

انسان اول باید بشنود و خداوند همیشه باید بگوید. به عبارت دیگر: شأن انسان شنیدن است و شأن خداوند گفتن.

به این حرف شما، اضافه می کنم که: اولیّت خداوند در بودن او و گفتن اوست و اولیّت انسان در شنیدن او. پس مولانا درست شروع کرده است و «بشنو» گفتن او، بهترین و دقیق ترین شروع ممکن است.

همین طور است، با این توضیح که: اگر انسانی نشنود و گوش فرا ندهد، اساساً انسان نیست. به باور من که شما بارها از من شنیده اید و بعد از این هم خواهید شنید انسانی که نشنود و گوشی برای شنیدن نداشته باشد، جمادی بیش نیست و حداکثر حیاتی که می توان برای او در نظر گرفت، حیات نباتی و حیوانی است.

با این حساب، انسان با شنیدن آغاز می شود و تا قبل از شنیدن، انسانی وجود ندارد.

به همین جهت، من می خواهم ادعا کنم که در «مثنوی» کلمه «بشنو» معادل «بسم الله الرحمن الرحیم» است، با عمقی خاص.

در این صورت می توانیم بگوییم: بشنو، یعنی آغاز شو! اما چون شنیدن فعلی است که متعلق می خواهد، به «نی» اشارت می کند و می گوید: بشنو، این نی، چون شکایت می کند.

ادامه دارد

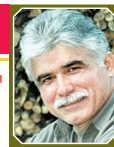


شرکت اند که در ساخت تبلیغ جان گرفته و به شخصیت های انیمیشنی بدل می شوند. یکی از آنها چی توز است. چی توز که در کسوت کارتونی خود یک میمون بازیگوش است، در موقعیت های مختلف و اشکال متفاوتی به عنوان یک کاراکتر تبلیغاتی برای تبلیغ محصولات این شرکت درآمد که از محبوبیت نسبی هم برخوردار است.

نمونه دیگری از این مدل های تبلیغاتی که البته هنوز به محبوبیت چی توز نرسیده، تخمه سنجاقک است که سنجاقک آن به عنوان کاراکتر در تیزرهای تبلیغی این تخمه مورد استفاده قرار می گیرد.

انیمیشن های تبلیغی - داستانی

نمونه هایی که در بالا مورد بررسی قرار دادیم، انیمیشن هایی بودند که بر محور یک کاراکتر خاص شکل می گرفتند. در واقع این نوع از انیمیشن ها شخصیت محور بوده و بار اصلی تبلیغی و پیام های تبلیغی بر دوش آنهاست. اما برخی دیگر از انیمیشن های تبلیغاتی هم وجود دارند که قصه محور بوده و به کاراکتر خاصی متکی نیست. این جنس انیمیشن ها معمولاً یک موقعیت داستانی خلق می کنند و تبلیغ یک کالای خاص را در بستر این موقعیت نمایشی انجام می دهند. از جمله این انیمیشن های تبلیغاتی می توان به تبلیغ بستنی میهن اشاره کرد که در آن یک گاو مادر و فرزندش کاراکترهای اصلی آن بودند. جمله معروف آن انیمیشن این بود که گوساله به مادرش می گفت: مامان، بستنی خوشمزه تره. در واقع بسیاری از انیمیشن های تبلیغاتی مثل کارتون های داستانی از حیوانات و شخصیت های حیوانی برای تبلیغ یک کالا بهره می برند که از متداول ترین شیوه های تبلیغاتی در حوزه انیمیشن است.

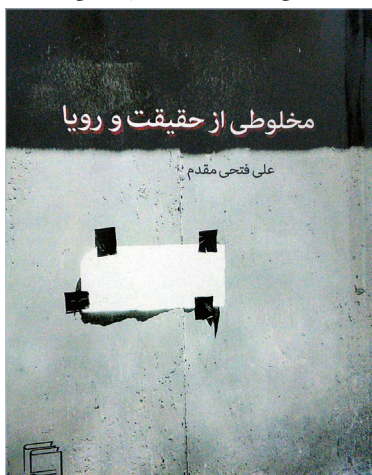


اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «مخلوطی از حقیقت و رؤیا»/علی فتحی مقدم/نشر سوسا/۱۳۹۷

فتح تنهایی عظیم در غیاب حقیقت و زیبایی

از شعر مدرن، ادامه داده بود؛ همچنان به سرودن شعرهای خاص پرداخت و با هر مجموعه ای، گفتمان تازه ای در حوزه شعر مدرن ارائه داد. شعرهای فتحی مقدم با اینکه از کلمات ساده و آسان پخت تهیه می شود، اما اغلب به سردرگمی مخاطب



می انجامد؛ طوری که او را از ادامه بازمی دارد.

اما دقت در چیش سطرهای هر شعر او، ما را به دنیایی از فضاهای ملموس می کشاند که باید مخاطب خاص بود و با تأنی و درنگ در لابلای کلمات، مفاهیم پراکنده را ببایی و مرتب کنی و به سوژه مثله مثله شده برسی. نظر به اینکه مخاطب امروز شعر، اول به پشت جلد (عکس و قیمت!) و بعد به تورق چند سطر بسنده می کند، با مشاهده اولین سطر یا جوج و مأجوجی، فرار را بر قرار ترجیح می دهد و به خاطر ترس از نفهمی متن و نادانی مفاهیم و کلیدواژه های تحقیرآمیز، شعر را رها می کند.

امید که در این گونه مجموعه ها شاعران در مقدمه ای راههای کشف معانی سطرهای

دهه هفتاد، دهه تنوع زبان و بیان و دیدگاه و سبک و سیاق شعر امروز ایران بود. همان دهه ای که جوانان پرشور، مستعد، نوگرا و ساختارشکنی به شعر امروز تقدیم کرد و شعر، حال و هوایی خاص یافت. تقلید و تکرار یکباره بریاد رفت و شعر معیار با احترام تمام به موزه تاریخ ادبیات پیوست.

همزمان با شکل گیری کلاس ها و کارگاه های تخصصی شعر که اغلب در زیر زمین خانه شاعران و گاراژ ناقدان برگزار می شد، کارگاه شعر دکتر رضا براهنی و مقالات و ترجمه های گرانقدر بابک احمدی، تأثیر شگرف خود را در زبان و آشنایی شاعران با اصطلاحات خاص فلسفه نوین غرب و نظرات فلاسفه و زبان شناسان مطرح آن برجا گذاشت و بحث پست مدرن و ساختار شکنی، آشنادایی، هنرموتینیک و انواع و اژه های ادبی-فلسفی نقل محفل ادبی شد و شعر معیار، جایش را به شعر زبان و نوعی از پست مدرن داد. طوری که حرف و حدیث فراوانی در فرقه ها و نحله های اندیشگی نوآمده ایجاد کرد که هنوز هم آثار این یورش با شیخون ادبی در مجموعه های منتشره دیده می شود.

استاد علی باباجاهی، نوعی از شعر پسانیمایی در وضعیت دیگر را ادامه داد که به عذاب عقل منجر شد و شاعران بی شماری از جنوب و غرب ایران را به خود جلب کرد و موج جدیدی در شعر نویناد ایجاد شد. شعری که تأخیر معنایی و پیچیدگی خاص خود را داشت و چون برای تفسیر و تبیین این نوع شعر، منتقدین خاص تربیت نشدند. با پایان گرفتن دهه هفتاد و کوچ صاحبان کارگاههای زودبازده شعر به خاموشی و رکود گرائید و تئوریسین های ادبی را در تعطیلی نشریات تخصصی به انزوا کشاند.

«علی فتحی مقدم» از شاعران برتر این نوع شعر، جزو معدود کسانی بود که چون با درک عمیقی

مروری بر زندگی و آثار فریدون فروغی - بخش پنجم

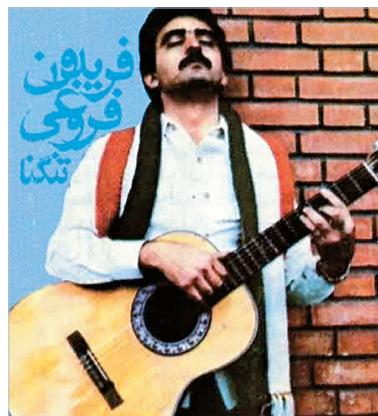
دیگه دل با کسی نیست...

از آن نیز به برپایی نمایشگاههایی از آثار و عکس های خود اقدام کرد و مجموعه عکس هایی با نام «از رخ زیبا دوست» را منتشر ساخت. در ادامه، مجموعه شعرهای وی به نام «شاعرانه» و «سرخ گیلان های کال» به چاپ رسید و بعد از آن به فعالیت در حوزه ترانه سرایی پرداخت و از جمله آثارش ترانه «گل گلدون من» است که با آهنگی از فریدون شهبازیان توسط بانو سیمین غانم خوانده شد و یکی از صفحات پر فروش دهه پنجاه شد.

البته ترانه های «سیب» و «چه صبوره دل من» نیز از فرهاد شیبانی در همان سالها توسط بانو غانم خوانده شد که آهنگ های آنها را به ترتیب فریبرز لاچینی و تورج شعبانخانی ساخته بودند، اما مثل ترانه «گل گلدون من» گل نکردند. از فرهاد شیبانی در سال های قبل از انقلاب، ترانه های دیگری چون: «من همینم، یاران، شب های تهران، من همیشه دیر رسیدم، نازی ناز کن و ترانه باد و بیشه، باغچه، گل لاله عباسی، دیگه دیره و ترانه، و دستمال به بازار ترانه سرایی آن روزگار عرضه شد.

با این حال او از جمله ترانه سرهای بی حاشیه بود که هیچگاه عکس و مطلبی از وی در رسانه ها به چاپ نرسید و همچنان گمنام ماند. البته هنگام اکران شدن فیلم تنگنا، امیر نادری و دریافت جوایز سیاس برای این فیلم، انتظار می رفت تا از او نیز تجلیل به عمل آید.

زیرا که شعر «دیگه دل با کسی نیست» با شعری از او و آهنگ و تنظیم اسفندیار منفردزاده، به این فیلم کیفیت و ماندگاری بیشتری بخشید. و هنوز نیز هنگامی که این ترانه در جایی



در چهار شماره قبل، در بررسی آثار فریدون فروغی؛ از ترانه های فیلم «آدمک» او صحبت کردیم. این بار به سراغ ترانه «تنگنا»ی او یا همان ترانه معروف «دیگه دل با کسی نیست» می رویم تا ببینیم که چه شد که این ترانه با صدای فروغی روی، بر این فیلم قرار گرفت. اما قبل از آن بهتر است از «فرهاد شیبانی» شاعر و سراینده این ترانه قدیمی، یادی بکنیم.

آنچه از این ترانه سرا می دانیم این است که بهار سال ۱۳۲۰ در ارومیه به دنیا آمد و در سال ۱۳۵۰ شمسی از دانشکده هنرهای دراماتیک، در رشته کارگردانی فارغ التحصیل شد و از همان سال در کانون پرورش فکری کودکان و جوانان مشغول به کار شد.

اما حاصل تحصیلات عالیه، آشنایی او با عالم سینما و ساخت دو فیلم کوتاه با نام های «ساربی بی خانم» و «شهری دیگر» بود. او بعد



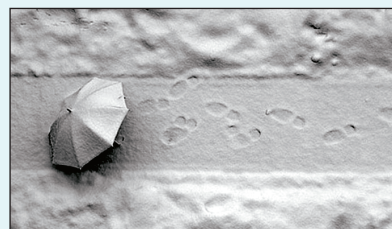
دلنویسته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۵۶

شماروی برف ها قدم می زدید!

عاشق فقط کارش عشق ورزیدن است. من وقتی تندتند حافظه ام را ورق می زنم، می بینم هیچ عاشقی را نمی شناسم که اهل گرفتن باشد. مثل من که شما را دوست دارم. به شرطی که شما هم مرا دوست داشته باشید. عاشق های سرشناس تاریخ را رصد می کنم. هیچ عاشقی را نمی شناسم که اهل گریستن نباشد.



محبوب! ماهی ها پیچان و خمان و رقصان، دور شما می گشتند. ما هم خاطرات مان را در لانه جوجه های تازه به دنیا آمده پنهان می کردیم. **محبوب!** شما هم خیال کنید که روزها با هم بودن مان شییی باشد؛ چیزی مثل بلور. بلوری که در آینه زاری افتاده باشد.

محبوب! شما روی برف ها قدم می زدید، بی آنکه جای پایی از خودتان به جا بگذارید. همه حوض مان برف بود و ماهی کوچک قرمز، لای برف ها بالا و پایین می پرید. برفی را می بوسید و پنهان می شد.

محبوب! در آن هنگام که چشمه سرشار از آب سرد است و در دره ها شقایق ها شکفته اند، من غرق رؤیایی راز آلوده ام و شما برام دست تکان می دهید.

و هر روز عمرمان را به اتفاق سپری می کنیم. در خیال من به پای هم پیر می شویم. روزهایی که باهمیم از سرنوشت راضی ام.

محبوب! یاد شما می رسد، احساس حریق می کنم. روی پا بند نیستم. این سرو آن سر می دوم. مدام شعله می کشم.

مساحت عمر من شماست. یاد شما رخ داده است. روزهای با شما بودن، چنان بزرگ شده اند که دیگر نمی شود آن را پنهان کرد.

محبوب! سنگ بر سب می خورد و یاد شما می رسد. در آینه زار عشق، شرح دلدادگی من عظیم است. پنهان نمی ماند. هیچکس قادر نیست در برابر دلها و نگاه ها دیواری بکشد.

همین که شما را می بینم، دست و پام را گم می کنم و راه خانه ام را لب های بی زوال شاعر غزل غزل می شکفد. شعر، نقاشی صامت درد دل با شماست. نقاشی دهان شما شعر صامت است.

محبوب! به هر ایستگاهی برسی، با شما پیاده می شوم.

محبوب من! در خانه ما هر کسی رازی دارد و همه از راز من باخبرند. من هم از رازهای آنها باخبرم. دهن لق نیستم ولی می دانم حوض ما دوستی دارد که اسمش ستاره است. هر شب خودش را به او می رساند، از آن بالا تا صبح به او چشمک می زند. من دهن لق نیستم، ولی از راز درخت انجیرمان خبر دارم.

من از رازها خبر دارم. می دانم دوشیزه خانم نیلوفر، دختر همسایه مان، وقتی که پیر شد، دیگر نمی تواند ملکه زیبایی جهان شود. **ادامه دارد**



حسین فرزند

پنخس و شنیده می شود، همه یاد ایفای نقش سعید راد در این فیلم می افتند و خود سعید راد نیز به رغم گذشت ۴۵ سال از زمان بازی در آن فیلم، از آن نقش به خوبی یاد می کند و شخصیت «علی خوش دست» در آن فیلم را شخصیتی قابل لمس و درک برای خود می داند.

او روز یکشنبه ۲۰ آبان ۱۳۸۶ بود که در نشست بررسی فیلم «تنگنا» در خانه سینما از ترانه ماندگار «دیگه دل با کسی نیست» فریدون فروغی یاد کرد و آن را از عوامل اصلی ماندگاری این فیلم دانست.

اسفندیار منفردزاده، آهنگساز غربت گزیده معاصر و سازنده بسیاری از موسیقی های موفق فیلم دهه ۵۰ درباره این که چگونه این ترانه توسط فریدون فروغی خوانده شد؛ در مصاحبه ای اینترنتی با ماهنامه موسیقی در ۲۶ خرداد ۱۳۹۵ چنین گفته است:

«انتخاب فریدون فروغی برای خواندن ترانه تنگنا، پیش از خواندن ترانه «نیاز» بود. تنگنا نخستین کاری بود که با صدای او روی شعری از فرهاد شیبانی ساخته و ضبط کردم. فریدون هم به خوبی از پس اجرای آن برآمد.

البته فرهاد شیبانی در آن روزها ترانه سرا نبود. او شاعر و دوست من بود و من این شعر را از لابلای سروده هایش در آن سال، مناسب و همدل با فیلم «تنگنا» دیدم و اجازه داد که آن شعر را ترانه کنم.

متن ترانه هم با موضوع فیلم همخوانی کامل داشت و ترانه تنگنا بیان شاعرانه داستان زندگی «علی خوش دست» قهرمان فیلم تنگنا بود.»

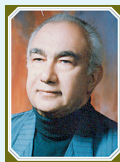
ادامه دارد

مروری بر زندگی و آثار «جان هیوستن» کارگردان بزرگ سینما

ادامه از صفحه اول



دوستانی بهتر از آب روان
گلزارک مع و سهراب



دکتر حبیب‌الله صناعتی

یادم هست که یکی از استادان مقاله‌ای در نکوهش این قالب نوشته و منتشر کرده بود. ایشان با اشاره به شعر «دوست» که سپهری در سوگ زنده‌یاد فروغ فرخزاد نوشته بود، سهراب را به یاد انتقاد و استهزا گرفته بود. قطعه شعر دوست، سوگواره‌ای است که سهراب از ژرفای دل در رثای فروغ نوشته است. در آن هیچ مجامله‌ای یا تعریف و تصویری غیرواقعی ملاحظه نمی‌شود.

سهراب، حتی برای دور ماندن از این گونه مسائل، به هنگام درج شعر دوست، نامی از فروغ نبرده و آنان که با شعر سهراب آشنایی داشتند درک می‌کردند که این شعر به چه منظور و برای چه کس نوشته شده است. در این شعر از آنچه سهراب در عمق دل، در مورد فروغ می‌اندیشیده، با زیبایی خاص سروده‌هایش بیان شده است. در آغاز شعر آمده است:

بزرگ بود^۱

و از اهالی امروز بود^۲

و با تمام افق‌های باز نسبت داشت^۳

و لحن آب و زمین را چه خوب می‌فهمید^۴

همچنان که گفته شد، این شعر در یک سخنرانی توسط استادی به یاد انتقاد گرفته شد و بعد هم در رساله‌ای چاپ شد. همچنان که دیده می‌شود، این شعر، سوگواره‌ای زیباست اما چون در قالب شعر عروضی نبوده، مورد انتقاد قرار گرفته است.

در آن زمان، برخی از استادان عالم شعر و ادب پارسی، می‌اندیشیدند و می‌گفتند چون کسانی از مدعیان شاعری، قادر به پرداختن شعر در قالب عروضی نیستند، لذا رو به سوی شعر قالب آزاد گذاشته‌اند تا ضعف خود را بپوشانند و البته شاید این مطلب در مواردی صادق بود، اما در مورد سپهری و همگان او، ادعایی دور از حقیقت به حساب می‌آمد.

سپهری گرچه خود به هنگام انتشار اشعارش در کتابی، کوشش کرد که همه سروده‌هایش را که در قالب عروضی بودند، به دست فراموشی بسپارد، همه دوستان و آشنایان می‌دانستند که او در نوشتن شعر عروضی، بسیار توانا و هوشمند است. شعری را که در نامه‌اش برای من فرستاد، گویای این مطلب است.

عنوان شعر «خیال پدر» بود و شعر را به این جهت که جنبه خصوصی دارد و در قالب شعر سنتی پرداخته شده و در جایی انتشار نداده است، شاید تا مدت‌ها کسی از آن آگاهی نداشت. هنگامی که زنده یاد مشفق کاشانی، دوست مشترک‌مان، اقدام به تألیف کتابی با نام «در خلوت انس» نمود، از من خواست در مورد سهراب، اگر اطلاعاتی و سروده‌هایی از او دارم، برایش بفرستم. من این شعر را به همراه اطلاعاتی برای ایشان فرستادم. ایشان از من خواست که کپی شعر با خط خود سهراب را هم برایش ارسال کنم که این کار هم انجام شد. پس از انتشار کتاب در خلوت انس، بسیاری که با سهراب نزدیک نبودند و می‌اندیشیدند روی آوردن سهراب به شعر آزاد، ناشی از ضعف او در پرداخت شعر سنتی است، به این مطلب پی بردند که او در نوشتن شعر کلاسیک نیز استاد بوده است.

پی‌نویس‌ها:

۱- بیان اوج و ارزشی که سهراب برای فروغ داشت.

۲- اشاره به این مطلب که شاعر نوآوری بود.

۳- اشاره به این که اندیشدش محدود و محسوس نبود.

۴- اشاره به این که درک و دریافت خوبی از جهان پیرامون خود داشت.

ادامه دارد

فیلمساز عاشق سینما

روند کاری هیوستن به شدت از مسیر خود خارج شد. او همواره کارگردان پر اُفت و خیزی بود و لایبای فیلم‌های خوب خود، آثار یک بار مصرف و کم ارزشی را نیز ساخته است. در عین حال، جدیت بیش از حد، عمیق‌ترین پروژه‌های هیوستن را تیه ساخت؛ فیلم‌هایی همچون «مویی دیک» (۱۹۵۵) و «فریود» (۱۹۶۲).



نخستین وسترن هیوستن «نابخشوده» (۱۹۶۰) نام داشت. وی پس از این فیلم، وسترن دیگری را با نام «ناجوورها» (۱۹۶۱) کارگردانی کرد که در آن «کلارک گیبیل» (۱۹۶۰-۱۹۰۱ م) به ایفای نقش پرداخت. «ناجوورها» آخرین فیلم گیبیل محسوب می‌شود. هیوستن با بازی در فیلم «کاردینال» (۱۹۶۳) که برایش نامزدی جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را به ارمغان آورد، حرفه بازیگری را هم به طور جدی آغاز کرد و تقریباً تا آخرین روزهای زندگی‌اش به آن ادامه داد.

هیوستن فیلم «فهرست آدرین مسنجر» را با حضور تعداد زیادی از ستارگان سینما همچون «جرج. سی اسکات»، «کرک داگلاس»، «رابرت میچم»، «فرانک سیناترا»، «برت لنکستر» و «تونی کرتیس» در سال ۱۹۶۳ در انگلستان ساخت. این اثر با دنبال کردن الگوی کلاسیک فیلم‌های هیجان‌انگیز کارآگاهی، بیشتر یک کار جدی در فضای «شاهین مال» بود تا غالب فیلم‌های هیوستن. «شهر ثروتمند» (۱۹۷۲) آغازگر ساخت چند فیلم ارزشمند دیگر از هیوستن در دهه ۱۹۷۰ میلادی بود. فیلم «هردی که می‌خواست سلطان باشد» (۱۹۷۵) بازگشت به دوره آثار موفق او همچون «گنج‌های سیرامادر» و «قایق افریکن کوین» تلقی می‌شد. «وایز بلا» (۱۹۷۹) آخرین فیلمی بود که از سوی هیوستن در دهه ۱۹۷۰ میلادی ساخته شد

و یکی از بهترین آثار روایی وی محسوب می‌گردد.

دهه ۱۹۸۰ میلادی، دهه‌ای پر فراز و نشیب برای هیوستن بود. پس از آثار ضعیفی همچون «پیروزی» (۱۹۸۱) و «آنی» (۱۹۸۲)، او در سال ۱۹۸۴ با ساخت فیلم تحسین‌شده «شرف خانواده پریتری» نشان داد که هنوز در بهترین حالت خود به سر می‌برد. این فیلم خوش‌ساخت و جذاب، به موضوع عشق و روابط عاطفی در میان اعضای یک خانواده تپیکار می‌پرداخت و جایزه اسکار بهترین بازیگر زن نقش مکمل را برای «آنجلیکا هیوستن» (دختر جان هیوستن) به ارمغان آورد. سه سال بعد، جان هیوستن آخرین فیلم خود را با عنوان «مردگان» (۱۹۸۷) کارگردانی نمود که در این اثر نیز دخترش «آنجلیکا» به ایفای نقش پرداخت.

برخی منتقدان، جان هیوستن را یک فیلمساز همه‌فن حریف و کارگشته دانسته‌اند که همواره نگاهی عمیق و دقیق به موضوع و مضمون فیلم‌هایش داشت. او به خوبی تکنیک متناسب با محتوای فیلم‌هایش را بر می‌گزید و آثارش حاصل توازن دیدگاه حرفه‌ای حاکم بر هالیوود با معیارها و قواعد شخصی و دلخواه وی بودند. هیوستن در نگاه اول، یک فیلمساز عاشق سینماست. او فیلم‌های زیادی ساخت و با بزرگترین بازیگران دوران خود همکاری داشت و حتی سبب شهرت بیشتر و ستاره شدن برخی از آنها نیز بود.

فعالیّت حدود پنج دهه‌ای این فیلمساز در متن جریان اصلی سینمای آمریکا، استعداد و انعطاف شگفت‌آور او را در برابر قواعد استودیویی دهه‌های ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ میلادی و سرمایه‌سالاری حاکم بر این سینما در دهه‌های بعد، نشان می‌دهد. هیوستن کارگردانی بود که تا آخرین روزهای کارش علی‌رغم کهولت سن، در اوج قرار داشت و همین امر او را جزو نوادر سینمای جهان جای داده است. او علاوه بر اینکه کارگردان و بازیگر شخصیتی بود، یک تهیه‌کننده و فیلم‌نامه‌نویس ماهر نیز به شمار می‌آمد و به این ترتیب، در تاریخ سینما دارای جایگاه ویژه و قابل توجهی است. جان هیوستن سرانجام در ۲۸ آگوست ۱۹۸۷ در سن ۸۱ سالگی در «میدلتاون» واقع در «رُد آیلند» ایالات متحده آمریکا درگذشت.



مرتضی خبازیان

مخدوش کردن تابلوهای خیابان دکتر محمد مصدق!

حقارت و ندالیم

نکته مهمی که در مخدوش کردن تابلوهای خیابان دکتر محمد مصدق در نظر گرفته نشده، علاوه بر اینکه چنین حرکتی از نظر کنش‌مندی، بسیار سخیف و نازل

محسوب می‌شود، ضربه به ثروت عمومی است. و ندالیم در حوزه رفتار اجتماعی، همواره مورد توجه عالمان علوم انسانی بوده است؛ اما کسانی که دست به چنین کاری زده‌اند، با کسانی که صندلی اتوبوس‌ها را با تیغ پاره می‌کنند، یک تفاوت مهم دارند. این افراد از قضا دست به تخریب نمادی زده‌اند که تقریباً همه ادیان ابراهیمی به مؤمنان توصیه کرده‌اند که در آن دقت نظر داشته باشند. دو کتاب تورات و انجیل به کنار؛ در قرآن شریف، حدود یک‌پنجم سوره‌ها به گونه‌ای مؤثر به تدقیق در گذشته اشاره دارد. در این اشاره، موضوع مثبت و منفی درین نیست. مهم اهمیت آن چیزی است که انسان از نگاه به گذشته درمی‌یابد یا باید دریابد. کسانی که روی نام دکتر مصدق رنگ پاشیده‌اند، فقط کافی است لحظه‌ای به روزهای پرتلاطم دوران جنبش ملی شدن نفت فکر کنند. در روزهایی که انگلستان به تمامی عزم خود را جزم کرده بود که اجازه چنین کاری به ایرانیان ندهد و کار حتی تا آستانه پیاده کردن نیروهای نظامی در سواحل جنوبی کشور پیش رفت. دکتر مصدق، حالا دیگر شخصیتی است که در تاریخ نشسته است و خواه ناخواه به تمثیل و نماد یکی از درخشان‌ترین دوره‌های مقاومت و ایستادگی این مردم تبدیل شده است. مولا علی(ع) در بخشی از سخنانش درباره اهمیت تاریخ و تفکر و تدبیر در احوال گذشتگان به امام حسن(ع) می‌فرماید: «در آنچه از تاریخ به من رسیده، با همه آنان (گذشتگان) از اول تا آخر بوده‌ام. من قسمت زلال زندگی آنان را از قسمت تاریک و آلوده باز شناختم.» اگر چه نمی‌توانیم به بینش و نگاه مولا علی(ع) برسیم، اگر چه نمی‌توانیم بخش‌هایی از تاریخ را که باب میل ما نیست، حذف و یا بر آن اضافه کنیم؛ حداقل این اطمینان وجود دارد که تخریب اموال عمومی، کاری بس زشت و ناپسند است.

تنها کسانی که از گذشته خود در رنج و عذاب هستند، آن را یکسر سیاهی می‌بینند. این افراد نمی‌توانند بین بخش‌های روشن و تاریک گذشته، تمایز قائل شوند. نقد از جنس داوری است و در صورتی می‌توان چیزی را نقد کرد که نسبت به جوانب آن آگاه بود. کسی که نگاهی روشن و همه‌جانبه نسبت به گذشته ندارد، در هیچ زمینه‌ای از گذشته نمی‌تواند چون و چرا کند. از این زاویه است که کسانی حتی نمی‌توانند به آن بخش‌هایی از گذشته جامعه نگاه کنند که از قضا لایه‌های درخشانی دارد و در مواردی سرمشق دیگران هم بوده است.

در یک سخن، کسانی که با انرژی تمام به نفی دکتر محمد مصدق نشسته یا برخاسته‌اند، بی‌آنکه بدانند یا بتوانند بدانند که حرکت دکتر مصدق چه تاثیری بر منطقه و جهان داشته، کودتای دردناک ۲۸ مرداد سال ۳۲ را تایید کرده‌اند. مساله‌ای که این افراد نمی‌توانند دریابند این است که آنچه در گذشته اتفاق افتاده، به تمامی قابل انتقال به امروز نیست.

کسانی که تابلوهای خیابان «محمد مصدق» (نفت شمالی) را مخدوش کرده‌اند، دکتر مصدق را شخصیتی تاریخی و موثر ندیده‌اند. از نظر آنها دکتر محمد مصدق، نخست‌وزیری نیست که با جنبش ملی کردن نفت پیوند خورده باشد، بلکه او را مانند سیاستمداری در قید حیات دیده‌اند و برخورد واجب دانسته‌اند همانطور که مخالفان سیاسی خود را مورد حمله قرار می‌دهند و حتی با مهر نماز و کفش به او حمله می‌کنند، به مصدق هم حمله کنند و چون بعد از این تصمیم متوجه شده‌اند مصدق سال‌های سال است که دیگر در قید حیات نیست، به تابلوهای خیابانی حمله کرده‌اند که به اسم او بوده و تابلوها را مخدوش کرده‌اند.

به نوشته آفتاب‌نیوز؛ تمام تابلوهای خیابان «محمد مصدق» (نفت شمالی) مخدوش شده است و مأموران شهرداری منطقه ۳ تهران، در محل حضور یافته و پیگیری‌های لازم را در این زمینه به عمل آوردند و در نهایت قرار بر این شد، تابلوهای جدید جایگزین تابلوهای مخدوش شده در این خیابان شود.



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۱۱۸

زیباشناسی فاشیستی!

پیشوای جنگاور و به اعتقاد گروهی نابغه (در نبوغ نظامی او تردید نیست) آلمان نازی یعنی «آدولف هیتلر» قبل از رسیدن به مقام صدارت آلمان پیش از جنگ بین‌الملل دوم، دارای ذوق و قریحه هنری بوده و آثار بسیاری در هنر نقاشی از خود به یادگار گذاشته است.

ماهنامه سینمایی «فیلم» در صفحات ۱۱۴ تا ۱۲۱ شماره ۳۰۴ شهریورماه ۱۳۸۲ خبر از ساختن فیلمی به نام «ماکس» درباره دوران جوانی هیتلر داده و مقالاتی چند در رابطه با این موضوع به قلم نویسندگان سینمایی به چاپ رسانده است.

هیتلر، این نقاش شکست خورده در جنگ بین‌الملل اول، با وجود شکست فاحش آلمان در جنگ بین‌الملل، به نقاشی خود ادامه داد و در آن سالها نزدیک به دو تا سه هزار طرح و نقاشی از کارهای مدادی گرفته تا آبرنگ و رنگ و روغن و سرانجام کاریکاتور کشید که اکثر آنها در موزه‌های آلمان حفظ شده‌اند. مجله فیلم چنین می‌نویسد:

«او از کوپیسیم متغیر بود و آن را مدرنیسم تباه کننده می‌خواند... عنصر اولیه نگاه او در مورد هنر - به خصوص نقاشی - مخالفت با مدرنیست‌ها بود. او پیش از به قدرت رسیدن صریحا گفته بود که باید آثار هنرمندان مدرن را یک جا جمع کرد و نمایشگاهی از آنها با عنوان «هنر منحط» برپا نمود تا مردم ببینند هنر کلاسیک تا چه حد والاتر و تأثیرگذارتر است. او عمیقا اعتقاد داشت که هنر مدرن در تقابل با زیبایی قرار دارد و باعث زوال تمدن خواهد شد و مردم را به بیراهه می‌کشاند. هیتلر در کتاب معروفش (نبرد من) این‌گونه به توصیف هنر مدرن و تهدید آن پرداخت:

از سال ۱۹۰۰ بود که فوتوریست‌ها و کوپیسیت‌ها شروع به خودنمایی کردند. شصت سال پیش امکان برگزاری نمایشگاهی که آن را تجربه دادانیست‌ها می‌خواند، غیرممکن بود، اما امروز آنها در اتحادیه هنرمندان حضور می‌یابند. این مصیبت در آن دوران نمی‌توانست رخ دهد. چرا که نه مردم تحملش می‌کردند و نه دولت آن را می‌پذیرفت. این از وظایف دولت است که مردم را از چنین جنون معنوی رهایی بخشد. به هر حال روزی جلو این تباهی گرفته خواهد شد.» او (هیتلر) از سال ۱۹۳۳ که به قدرت رسید، رویارویی با هنرمندان مدرن را آغاز کرد. در گردهمایی اعضای حزب نازی در رایشاتک، با جمله‌های تحکم‌آمیز فریاد کشید: «عملکرد هنر این نیست که در کثافت، برای خلق کثافت غوطه بخورد. وظیفه نقاش این نیست که بدکارها را به عنوان نماد مادرانه ترسیم کند و ابلهان گوژپشت را نماینده قدرت مردانه بخواند...» و از همان دوران جمع‌آوری و نابودی بسیاری از آثار هنرمندان توسط حزب نازی آغاز شد و صدها اثر نقاشی و هزاران طرح را مدفون کرد.

در سال ۱۹۳۷ هیتلر به گوبلز - وزیر تبلیغات خود - دستور داد تا با باقیمانده آثار مدرن، نمایشگاهی با عنوان «وحشتناک‌ترین کارهای هنری خلق شده» برگزار کند. در این نمایشگاه که عنوان «هنر منحط» را یکد می‌کشید، آثار ماکس بکمن، اتو دیکس و پابلو پیکاسو هم به نمایش درآمد. آدولف زیگر، رئیس بخش فرهنگی رایش، در این زمینه گفت:

«آنچه در این نمایشگاه می‌بینید، آثار بی‌مایه آدم‌های بی‌استعداد است و من به چندین قطار با واگن‌های فراوان نیاز دارم تا گالری‌هایمان را از وجود این اشغال‌ها خالی کنیم!...» و سخنان اصلی هیتلر در نمایشگاه هنر آلمان در سال ۱۹۳۷ چنین بود: «یهودی‌ها با کنترل وسائل ارتباط جمعی، کسانی که خود را منتقد هنری می‌نامند، به کار گرفته‌اند که نه تنها مفاهیم طبیعی را مخدوش می‌کنند، بلکه احساسات مردم را هم به بازی می‌گیرند.» و «وظیفه من پاک کردن ساحت هنر از ناهنرمندان است، چنان‌که عرصه سیاست را پاک کردم. آثاری که خود را هنری می‌خوانند، ولی عملا مهملائی بیش نیستند، دیگر مردم آلمان را تحت تأثیر قرار نخواهد داد.» ... ادامه دارد

یا دسیسه‌ای که حکیم ایرانی ترتیب داده، دارو تأثیر عکس برجا گذاشته، احوال تمام مردمی که از آن چشیده‌اند را ناخوش می‌کند. طبیعی است که شاه طبیب فرنگی را از دستگاه خویش می‌راند و حکیم ایرانی که اینک ارج و قربی یافته، این چنین برای حاجی بابا درافشانی می‌کند: «حاجی، ما کار خود را دیدیم. این مردک‌های کافر خیال می‌کرد که ما بی دست‌وپا و ریش گاویم... فرنگی سگ کیست که دوا به شاه ایران بدهد؟ نه، نه! این گونه مباحث مرا می‌شاید که اطب طبیبانم. اختراعات فرنگیک را کجا می‌برند؟ پدران ما مردمانی بودند و ما پسران پدرانیم. از همان پل که آنان گذشته‌اند مانیز می‌گذریم. دوا بی که به گذشتگان ما شفا می‌داد، به ما هم می‌دهد. بگذر از حکمت لقمان و بوعلی سینا. تا احکم زنده است، قانون و قانونچه او را بسنده است.»

پزشکان نویسنده

شکل دیگری از رابطه پزشکان با ادبیات، نویسندگانی هستند که در ابتدا حرفه اصلی شان پزشکی بوده و پس از گرایش به ادبیات این حرفه را به شکل جدی‌تر دنبال کرده‌اند. فرانسوا رابله (۱۵۵۳-۱۴۹۴) که به عنوان یک ادیب در حافظه تاریخ ثبت شده است، در واقع در تمام طول زندگی خود به حرفه طبابت مشغول بوده و حتی به گرفتن درجه دکترا نیز نائل شده است. او در ۱۵۳۰ به‌صورت دانشجو وارد دانشکده پزشکی و در ۱۵۳۲ به عنوان پزشک در بیمارستان شهر لیون مشغول به کار طبابت شد و پس از چاپ قسمت‌هایی از مهم‌ترین اثرش «گاراگانتوا و پانتاگروئل» که دانشکده‌های مختلف به آن انگ منفی اخلاق بودن زدند، با سمت پزشک خصوصی کاردینال دوپله به رم رفت. وی دوبار در سال‌های ۱۵۳۵ و ۱۵۳۶ به لیون بازگشت و به کار طبابت پرداخت. درحالی‌که در تمام این سال‌ها کار بر روی رمان بزرگش را رها نکرد. او در ۱۵۳۷ درجه دکترایش را گرفت.

فریدریش شیلر (۱۸۰۵-۱۷۵۹) شاعر و نمایشنامه نویس آلمانی نیز زمانی به عنوان پزشک جراح ارتش فعالیت می‌کرد، اما هیچگاه به مشاغل از این دست علاقه‌ای نداشت و ادبیات مهم‌ترین مشغله ذهنی‌اش باقی ماند. علاقه او به حدی بود که در اثر فشارهایی که مقامات ارتش در مورد نوشتن نمایشنامه به او وارد می‌کردند، پزشکی را رها و از ارتش گریخت و سرگردان شد تا بالاخره توانست به کاری بپردازد که خواست قلبی‌اش بود.

جان کیئتس (۱۸۲۱-۱۷۹۵)، شاعر رمانتیک انگلیسی نیز پس از کسب دیپلم جراحی مابقی عمر کوتاه خود را به سرودن منظومه‌های پر سوز و گداز پرداخت. آرتور کانن دویل (۱۹۳۰-۱۸۵۹) خالق شرلوک هلمز، آنتون چخوف (۱۹۰۴-۱۸۶۰)، آرتور شنیسler (۱۸۶۲-۱۹۳۱)، سامرست موم (۱۹۶۵-۱۸۷۴)، میخائیل بولگاکوف (۱۹۴۰-۱۸۹۱) و مایکل کرایتون (۲۰۰۸-۱۹۴۲) که مخاطبان ایرانی از طریق ترجمه آثار متعددشان با آنها آشناست، همه زمانی به حرفه پزشکی اشتغال داشتند که به مرور به سمت ادبیات و نویسندگی روی آوردند و به خلق آثار هنری در حوزه‌های مختلف چون داستان، رمان و نمایشنامه پرداختند.

این گروه از پزشکان، برخلاف شخصیت‌های داستانی کتاب‌هایی که پیش از این نام بردیم؛ برعکس، حرفه و شغل پزشکی خود را رها کردند تا به شکل دیگری به جامعه خدمت کنند.

نوشتن از رنج بشری

به نگارش زندگی شلیخ کرد، بلکه آثار وی را نیز گردآوری و تالیف نمود. داستان زندگی ابوعلی سینا از آن جهت دارای اهمیت است که او از جمله پزشکانی است که در این زمینه آثار ارزشمندی نیز تالیف کرده که حتی امروزه به بسیاری از زبان‌های دنیا ترجمه و در دانشگاه‌ها تدریس می‌شود و آثارش به عنوان متونی کلاسیک جایگاه ویژه‌ای در میان دانشگاهیان سرتاسر دنیا دارد.

این کتاب، نوشته ژیلبر سینوئه رمان‌نویس فرانسوی متولد قاهره است که به عنوان یک رمان تاریخی نویسنده برجسته از او یاد می‌شود. سینوئه به نقل از جوزجانی از کارهای شلیخ در عنفوان جوانی، همچون درمان نوح پسر منصور سامانی در ۱۸ سالگی تا مداوای مالیخولیای مجدالدوله روایت می‌کند. و همچنین از سال‌هایی که استادش مشغول تالیف آثار مهم خود شفا و قانون بود.

۴-دکتر ژبوگو

یکی از مشهورترین شخصیت‌های پزشک در عالم ادبیات، دکتر ژبوگو است. این مخلوق بوریس پاسترناک؛ برنده نوبل ادبیات ۱۹۵۸، نمونه خوبی از رابطه‌ی پزشک و مردم در ادبیات روسیه است. یوری جوان در پاسخ به پیشنهاد استادش که او را به کارهای پژوهشی تشویق می‌کند، می‌گوید: «فکر کنم می‌خواهم یک پزشک عمومی بشوم» و استاد در پاسخ می‌گوید: «زندگی! او می‌خواهد زندگی را ببیند. خوب، می‌فهمی که موجودات زیبا (ویروس‌ها و باکتری‌ها و...) می‌توانند چه کارهای زشتی با انسان بکنند.» زمان وقوع ماجراهای داستان یکی از پرآشوب‌ترین دوران تاریخ روسیه در اوایل قرن بیستم است که با جنگ‌ها و خونریزی‌های فراوانی همراه است و این بستری مناسب برای پزشکی جوان فراهم می‌کند تا بتواند به هموعانش خدمت کند. او بدون طرفداری از هیچ حزبی، نه گارد سفید و نه ارتش سرخ، هر جا انسانی به کمک نیاز دارد، دریغ نمی‌کند.

در خیابان به یکی از طرفداران بولشویک‌ها که توسط سربازان تزار زخمی می‌شود یا با خدمت داوطلبانه در جبهه‌های جنگ جهانی اول و حتی کمک به کوماروفسکی خبیث که مورد اثبات گلوله‌ی لارا قرار می‌گیرد یا زمانی که توسط ارتش سرخ دستگیر می‌شود. او خطاب به برادر ناتنی‌اش یوگراف که کمی‌سِر پلیس بولشویک‌ها است، می‌گوید: «یک نفر باید حیات را زنده نگه دارد تا زمانی که شما دارید آن کار (قصاوت) را می‌کنید، با زندگی کردن.»

۵-حاجی بابای اصفهانی

یک نمونه دیگر، حکایتی است در اولین رمان فارسی؛ سرگذشت حاجی بابای اصفهانی. که در آن حکیم ایرانی فتحعلی شاه، میرزا احمدق، که موقعیت خود را با آمدن طبیبی فرنگی در خطر می‌بیند، از روی حسادت و با نیرنگ و دسیسه ترتیبی می‌دهد تا او را از چشم شاه بیاندازد. میرزا بدون در نظر گرفتن سلامت بیمار، تنها به جایگاه خود در دربار می‌اندیشد: «اگر احیاناً از دوا ی او خاصیتی بیند، کار من تمام است. کسی به ریش میرزا احمدق نخواهد خندید. لاوالله، به مرگ تو حاجی، اگر باید همه‌ی دوا ی او را خود بخورم، می‌خورم و به پادشاه نمی‌خورانم.»

او آن‌قدر در گوش شاه از نجاست و پلیدی و آلودگی هر آنچه از بیگانگان به ما برسد، می‌خواند و شاه را از مصرف دارو بر حذر می‌دارد تا شاه نیز به حضار مجلس امر می‌کند که پیش از او دارو را بچشند. از روی تصادف است

ادامه از صفحه اول



و مدام با خود زمزمه می‌کند: «کار تمام است... دیگر کاری از دست کسی ساخته نیست... بمیر، زودتر بمیر... وگرنه با تو چه کنم؟... پدر عقل باخته‌اش به من چه خواهد گفت؟... بگذار وقتی جراحی من تمام شد، در اتاق بخش بمیر... تا اتاق بخش تحمل کن. بگذار من از این اتفاق وحشت‌انگیز زندگی‌ام به سلامت بیرون بیایم.» بولگاکوف در این داستان‌ها به خوبی دنیای ذهنی یک پزشک کم‌تجربه و در عین حال وظیفه‌شناس و رابطه‌ی او با مردم را به تصویر کشیده است. خود بولگاکوف در وظیفه‌شناسی تا جایی پیش می‌رود که مجبور می‌شود مخاطب گلولی یک بچه‌ی مبتلا به دیفتیری را بکشد. این کار باعث شد قدری از این مخاطب به دهان خودش بپرد و باعث شود برای تسکین درد خود به استفاده از مورفین روی بیاورد که همین مسئله تا مدت‌ها باعث اعتیاد او به این ماده‌ی مخدر شد. شرح این دوره از زندگی‌اش نیز تحت عنوان مورفین در همین مجموعه منتشر شده است.

۲-طاعون اثر آلبر کامو

دکتر ریو تصمیم می‌گیرد در شهر بماند و با کمک همکار سالخورده‌اش دکتر کاستل، ابتدا از صحت طاعون اطمینان حاصل کند و سپس سعی در کنترل و رفع این فاجعه کند. آنها باید بدون سرم و علیرغم دلواپسی دکتر ریو برای همسر بیمار و دورافتاده‌اش وظیفه‌ی انسانی خود را انجام دهند. در زمانه و سرزمینی که هر کس به دنبال منافع خود است و حتی به دنبال یافتن راه فرار. دکتر ریو بسر خلاف مقامات که در حال چانه زدن بر سر نام و نوع بیماری و نگران افکار عمومی هستند، سعی می‌کند زمان را هدر ندهد و هر کاری برای مردم هم‌نوعش می‌تواند، انجام بدهد: «فرمول برای من اهمیت ندارد. فقط باید بگویم نباید طوری رفتار کنیم که گویی خطر مرگ نیمی از مردم شهر را تهدید نمی‌کند. در غیر این‌صورت خواهند مرد.»

ریو و کاستل اقدام به تأسیس درمانگاه و ساخت سرم می‌کنند تا هر چه سریع‌تر وارد عمل شوند. اعمال و رفتار آن‌ها حتی روی رامبر خبرنگار هم که مدام به دنبال یافتن راه فرار از قرنطینه است، تأثیر می‌گذارد. چرا که متوجه می‌شود آنها انسان بودن را به سالم و زنده بودن ترجیح داده‌اند.

۳-راه اصفهان

این داستان از آنجا که روایتی است دست اول از یکی از شاگردان ابوعلی سینا، ابو عبید جوزجانی، دارای اهمیت است. او نه تنها اقدام

نقدی بر منظومه «جنگ تحمیلی»، سروده عباس صادقی زربینی



حیدر زاهدگار ساری

اضطراب خواندن

محکمی به دهانش زده بود و با قانون جاذبه مشکل داشت. این را با لبخندی که از عکسش نمی افتاد، به ما گفت. به دیوار میخکوبش کردیم تا درس عبرتی باشد که زود نمیریم. (صص ۵۱ و ۵۲)

این متن به طور دایم، تخیلی را اجرا می سازد که مدام از واقعیت های تلخ جنگ آشنایی زیادی می کند:



«صلح چیز خوبی نیست. آتش پس فرصتی بود برای پر کردن خشای هایمان. اینها را ده سال بعد از جنگ با خودم مرور می کردم، وقتی دست می کشیدم روی پاهای امیرعلی تا دست بردارد از غصه خوردن.

شاید این منظومه بلند، روایت شعرشده یا شعر زندگی نامه ای «صادقی» باشد. در واقع شاید بتوان این متن طولانی از نظر فرم رادر ژانر زندگینامه در قالب شعر منثور دانست. شعری که شاعر آن نیازی به پلکانی نویسی اش حس نکرده و در نتیجه شکل دیداری اش نیز که ناشی از نوع چینش هندسی کلمات و سطرهاست، مخاطب را فعالانه به آشنایی زیادی از تصور منجمدش از شعر نو و فرم نوشتاری اش و می دارد.

عباس صادقی زربینی با این شعر، دیدگاه مخاطب نسبت به شعر نو را دیگرگون می کند. او حتی مرزهای امروزی شعر منثور را می شکند. مرزهایی که پیش از او تنها توسط «احمدرضا احمادی» به طور سیستماتیک شکسته شده بود.

«ای کاش من آن قدر اختیارات شاعری داشتم تا می توانستم شعر جنگ را از صفحه روزگار محو کنم.» (ص ۵۱)

— من این اختیار را به تو نمی دهم شاعر جان! ما به شعر جنگ، به شعر تو احتیاج داریم!

برای کسی سودی نداشت، جز خدا که با او معامله کرده بود (ص ۵۶)

و گاه نیز تنها و تنها پدیده جنگ را آماج حمله می کند، بدون آن که به ماهیت آن اشاره کند:

«از آقای معارف نند پرسیدم: برای چه موزه های جنگ موریانه ندارند؟ گفت: الله اعلم.» (ص ۴۲)

«ترکش هایی که ترک مان نمی کند، تیرهایی که دست از قلب مان بر نمی دارد و مین هایی که پایمان را از زندگی بریدند.» (ص ۵۰)

در این منظومه، پیوندی ناگسستنی بین بی عدالتی ها و شکاف های طبقاتی و فقر با موضوع جنگ و تبعات آن برقرار شده است که بوی اعتراض را از سطر سطر آن بلند ساخته است. انگار فقر و سیه روزی از ازل با کسانی ست که ناخودآگاه و بی اختیار وارد جنگ می شوند و سرنوشت شان از پیش هم تیره تر می شود:

«پدرم به جنگ رفت، من به پدرم نرفتم ... چه ماهی رفت پدر، بی مهرترین مهرماه پنجاه و نه! ... من فقط با چشمانی تر لباس های پدرم را می شستم. پیراهنش به تنم گریه می کرد.» (صص ۳۹ و ۴۰)

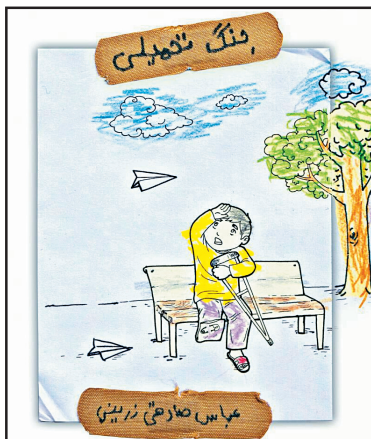
این قرارگیری در مرز بین ژانرهای موضوعی جنگ یا دفاع مقدس، باعث بداعت متن می شود و قرائتش را با دغدغه و هیجانی مدام همراه می سازد و لذت خوانش و تاویلی بی وقفه را به مخاطب ارزانی می دارد. خوانش و تاویلی که لحظه به لحظه رنگ عوض می کند.

این دغدغه در فرم و قالب منظومه هم مخاطب را رها نمی کند. آیا مخاطب دارد نثر می خواند؟ دارد شعر می خواند؟ دارد نثر شاعرانه می خواند یا شعر منثور؟!

این منظومه فاقد موسیقی به معنی واضح کلمه است. نه تنها این متن فاقد وزن عروضی است بلکه نمی توان از کلمات و عبارات آن انتظار هماهنگی و هارمونی آوایی داشت. نمی توان از خلال سطرها صوتی زیبا و لذت بخش شنید.

اما از سوی دیگر، این متن یک بسته نشانه شناسانه است و از کل آن به ندرت می توان چند عبارت پیاپی را یافت که بدون دستکاری در واقعیت به نفع نشانه ها، تنها مشغول معنارسازی باشند. در واقع این منظومه، سطر به سطر، معنا را به تاخیر می اندازد و تا انتها هرگز از این استراتژی کوتاه نمی آید:

«پدر با اینکه نیوتن را نمی شناخت، اما مشت



شعر «جنگ تحمیلی» را می توان در دو حوزه فرم و محتوا (شکل بیرونی و فرم درونی) مورد بررسی قرار داد. منظوم از جنگ تحمیلی، جنگ هشت ساله ایران و عراق نیست، بلکه اشاره من به شعر بلند یا منظومه «جنگ تحمیلی» سروده «عباس صادقی زربینی» است.

شعر جنگ ایران و عراق در دو حوزه شعر جنگ (ضد جنگ) و شعر دفاع مقدس، قابل طرح و بررسی است. از یک سو شعری که این جنگ را فارغ از هستی و چیستی و چرایی هایش، صرفاً با توجه به تبعات انسانی و اقتصادی اش، پدیده ای یکسره سیاه و مردود می داند و از سوی دیگر شعری که با توجه به هستی شناسی این شعر، آن را دفاعی مقدس می یابد و تنها به انعکاس پلشتی های آن بسنده نمی کند و وجوه ایدئولوژیک آن را نیز مورد توجه قرار می دهد. یکی یک سر تراژیک و گروتسک و دیگری حماسی - تراژیک. یکی یکسره در اعتراضی خاموش و دیگری معترض و خواهان بازگشت به ارزش های مغفول مانده.

از این منظر، عباس صادقی در منظومه «جنگ تحمیلی» حرکتی هیجان انگیز را بر مرز نازک و کم پیدای شعر جنگ و دفاع مقدس می آغازد و برای منتقد، در صورت تعصب بر روی مرزبندی مشخص ژانرها، ژانربندی متن خود را مشکل و بلکه ناممکن می سازد. گاهی او نگاه تلخ خود به پدیده جنگ را با ارزش خواهی همراه می کند و به ژانر دفاع مقدس متمایل می شود:

«شهدا مردند تا حرفشان را بفهمیم، بی آنکه خونی از روزنامه ای بریزد یا مجله ای از خجالت سرخ شود.» (ص ۴۷)

«هنوز هم پدرم شهادت می دهد که رفتنش

تازه های کتاب

آنات

بابک خطی



«آنات» نام کتابی است که گزیده ای از اشعار سرکار خانم «آیسا حکمت» در آن گرد هم آمده اند. مجموعه ای از اشعار که شاعر بی پرده تصویری از خویشتن واقعی خود و در نمایی وسیع تر، انسان را با ظرافت تمام در پیشگاه خوانندگانش به نمایش گذاشته است.

«استعاره» بیشترین صنعت استفاده شده در این شعرهاست (اکثراً استعاره های «مکنیه») که خواننده را در حالتی رویاگونه به دنبال خود می کشند و ذهن مخاطب، طاقباز، بر دریایی از استعارات بکر و زیبا در آرامشی تمام حرکت می کند. اما مهمترین مساله، توجه به مفاهیمی است که شاعر می خواهد با خوانندگانش قسمت کند. قهرمان - شاعر در هر کدام از اشعار مهربان، صبور و شجاع بوده و در سخت ترین شرایط هم نوری از



امید در او باقی است. میان «چارخانه های قالی سبزی می کارد»، «کوه در چین های دامنش تکثیر می شود» و برای روزهای هفته «چای بهار نارنج» می ریزد. گاهی هم حامل خاطره هایی است که «به اول خیابان نرسیده، در تصادفی آرام و عاشقانه جان می دهند». او حتی دغدغه یادها را هم دارد «که وقتی دلشان می گیرد، به کجا می روند؟» او خود را در بدترین شرایط نیز «با سوزاندن خاطرات» ناخوشایند گرم می کند. اشعار کتاب «آنات» سفر از گذشته های خیلی دور تا حالای اکنون است. از حرف های پدر بزرگ از آبادی بی «که گله هایش را دوست دارد» تا «سقف خانه» ای که «ورم کرده» و «کلمات، خود را از ناودان آویزان می کنند».

عشق و شوریدگی، حضوری واقعی و بدون روتوش در شعرها دارد. گاهی چنان از دوری یار شکایت هاست که صدای یار از دست شاعر «می افتد» و می شکند و گاه چنان شیدا است که کلمه برای شرح بوسه های یار «کم می آورد» و زمانی هنوز دو به شک است و برای «لب هایش» جایی برای نهادن نمی یابد. در عین حال، مجموعه شعرهای آنات جامعه، اطراف خود را خوب می بیند و درک می کند: زمانی در «خیابان منوچهری» وقتی در «دمیایی های حراج شده گوشه خیابان» و گاهی نیز فعالانه به میدان می آید و برای «زلزله» حتی «لالایی می خواند» تا «بخوابد» و دست از جان مردمان بدارد. شاعر آنات قطعاً یک زن است و این را از نازک خیال کاری های ظریف خفته در خطوط اشعار می توان فهمید. میان پیچ و تاب «آنات»، تصویر زنی است که برای یافتن و متعین ساختن خود، هیچ آداب و ترتیبی نمی جوید و خویشتن واقعی خویش را بدون تکلف بیان می کند. شاع، نه قصد توصیف انسان کامل که در بیانی رسا، شاعرانه ترین حالات کاملاً انسانی را به خواننده می نمایاند.

تمام این ها باعث می شود که صرف نظر از بررسی قدرت اشعار، امضای شاعر را پای هر شعر حدس بزنیم و حضور زنده و مؤلف او را موقع خواندن احساس کنیم. آنات، مجموعه ای از شعرهایی است که خواننده را به سفری لذتبخش با احساس بی وزنی در زمان و مکان دعوت می کند. «یکی برای جهان مادری کند. گهواری بسازد و دست و رویش را در آب های آزاد بشوید...».

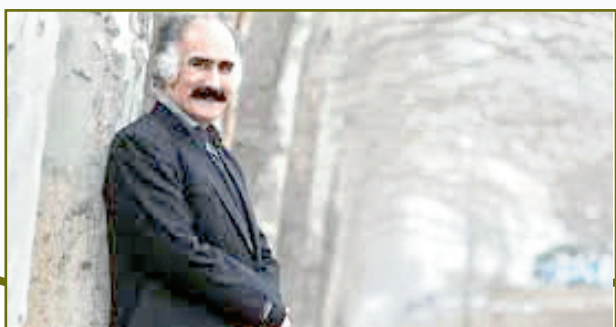
برای ابوالفضل زروئی نصرآباد

حسین رضوی فرد

سرو از کنار قامت او قامتی نداشت
تار سبیل معرفتش قیمتی نداشت
ماه می که کرد دست ابوالفضل را ردیف
ماه می که جز به اسم خودش حاجتی نداشت
«ماه» ای که با «روایت آه» اش، تمام شد
آه می که در بساط، پس از مدتی نداشت
تنها پیمبری که فقط یک حدیث گفت
یعنی «حدیث قند»؛ جز آن ثروتی نداشت
هر ماه بود مجلس طنزش به ریمز، گرم
پس دست بر قضا نسبی دولتی نداشت
از هفت خط دین و سیاست عبور کرد
در زندگی به غیر سبیلش خطی نداشت
سی سال ریخت آب به پای درخت طنز
کرم از درخت بود، از او آفتی نداشت
یک سرفه کرد، «حلقه ندان» درست شد

اما برای عطسه آن فرصتی نداشت
باقی گذاشت ارثیه ما را «رفوزه ها»
ما را قبول کرد و در آن منتهی نداشت
از بس که قند داشت رگ غیرتش گرفت
در قند بسی نمک نظر مثبتی نداشت

ای «اصل مطلب» همه روزنامه ها
از دوری تو قافیه ها برکنی نداشت
با این بداهه، حق کلاست ادا نشد
شعر مرا ببخش اگر قوتی نداشت





رضایق

از فرمایشات ما

فامیل سالاری و ناشنوایی!

فامیل سالاری با وجود تمامی محسنات و تفاهات فیما بین می دارد، در پاره ای از موارد و مواقع به نفع آدم نیست. از جمله، یکی در عرصه مدیریت سیاسی جامعه و دیگری در حوزه ازدواج خانواده که قانون آن همیشه باید گرم و نرم نگه داشته شود. هر چند که آمار و ارقام اعلام شده، نرخ رشد طلاق لاکر دار را در ۱۰ سال گذشته ۱۳۴ درصد نشان دهند که البته به این نمودارها خیلی نمی شود اعتماد کرد. چون امتحانشان را خوب پس نداده اند. علی ای حال، حقیر و سایر بزرگان مملکت بر این اعتقادیم که: زندگی آتشگاهی دیرینه پابرجاست/ گر بیغروزش، حرکات موزون شعله اش در چهارچوب موازین اعلام شده پیداست/ ورنه خاموش است و خاموشی گناه ماست.



توضیح ادبی: لفظ «ماست» اصطلاحاً به عزیزان مزدوجی اطلاق می شود که به عوض جلوگیری از فروپاشی کانون گرم خانواده که با هزار ضرب و زور و آهن و تلب شکل گرفته است، مثل ماست می ایستند از هم فروپاشی آن را تماشا می کنند و در یک اقدام براندازانه سکوت می کنند و جیکشان هم در نمی آید.

ادامه عرایض خانوادگی: در باب ازدواج های فامیلی عرض کردیم که گاهی عوارض خوبی در بر ندارد و غالباً منجر به تظاهرات ناجوری در محصولات آن می شود. چنان که به تازگی، مدیرعامل مؤسسه توانبخشی مهرنوشا در یک نشست خبری به مناسبت روز جهانی ناشنوایان، با ارائه آماری از وضعیت ایران اعلام کرده است که: «ازدواج های فامیلی یکی از مضللات فرهنگی موجود است که عواقب ناگواری در حوزه معلولیت کم شنوایی و ناشنوایی دارد و عامل مهم بیش از ۷۰ درصد از ناشنوایی هاست»

ارائه رهنمود: در راستای آنچه که عرض شد، مقداری رهنمود لازم تقدیم می کنیم که قطعاً باعث کاهش ازدواج فامیلی و در نتیجه کاهش میزان ناشنوایی در جامعه خواهد شد. عنایت بفرمایید:

۱- دور فامیل خط بکشید: اگر خودکاری، مدادی، چیزی دم دست دارید؛ همین الان دور ازدواج فامیلی خط بکشید. هر چه فامیل نزدیکتر باشد، این خط باید که پررنگ تر باشد. جمله ساختگی و کذایی «اقرارب کالعقارب» شاید فقط اندکی در همین مورد مصداق داشته باشد. البته باجناب فامیل حساب نمی شود!

۲- قید فامیل سالاری را بزنید: اگر حالا آمدیم و از قبل دست به ازدواج فامیلی زده بودید، چکار باید کرد؟ عرض شود که علی العجالة اشکالی ندارد؛ کاری است که شده است. فقط اگر در پست های مهم مدیریتی کشور قرار گرفتید، سعی نمایید که کمتر از فامیل خود در پوشش شایسته سالاری یا جوان گرایی یا غیره استفاده به عمل آورید. یکی از لوازم اولیه و ضروری شغل های حساس مدیریتی، داشتن گوش شنواست. سمعک، حکم نوشداروی بعد از درگذشت نابهنگام سهراب را دارد.

۳- گوش خود را دایورت کنید: اگر ازدواج فامیلی شما رمانتیک بود و با عشق و قلب و تبری داخل آن سروکار داشت، نا امید نشوید. بهتر از خودکشی هم داریم. ازدواج کنید، اما به فرزندان کم شنوا یا ناشنوای خود آموزش دهید که گوش خود را مثلاً روی نگاه خود دایورت کنند. گاهی با چشم هم می شود شنید. مثل بو که به بینی ربط دارد، اما قابل شنیدن هم هست. حافظ در همین ارتباط حرف بودار خوبی می زند: «بوی بهبود ز اوضاع جهان می شنوم».

۴- منکر نسبت فامیلی شوید: اگر به هر دلیلی - که به ما مربوط نیست - نیاز شدیدی به ازدواج فامیلی داشتید؛ اشکالی ندارد، این کار را بکنید، اما لاقال برای تنش زدایی و کاستن از میزان حساسیت اطرافیان و صاف شدن مسیر، نسبت فامیلی خود را انکار کنید. شاعر هم گفته است که: «هر که این [یا آن] کار ندانست، در انکار بماند». حالا گور پدر علم ژنتیک منتیک کرده، زن همان جن بوده که آدم با یک بسم الله می تواند ضربه فنی اش کند. لباس سریال اغماء که نیست!



رضایق

مدیریت اینستاگرامی مملکت!

در صورت بارش برف سنگین به درختان لگد بزنند؛ پاسخ تهدیدات غرب و آمریکا را می دهند؛ کلیپ گاف های همدیگر را در گروه «کابینه دور دوم» فوراً می کنند و از خنده ریس می روند و... الی آخر.

فلذا با توجه به حجم بالای کار و ضرورت تسلط به تمامی جوانب این فضا، پیشنهاد می شود مسئولان ما نیز همانند مشتریان هتل «chain Ibis» در سوئیس، اکانت شان را در اختیار مردم قرار دهند تا خودمان به صورت نوبتی، جمالت سنگین و نغز، عکس ها و فایل های پرمعنا به جایشان و برایشان آپلود کنیم. همچنین گرفتاری های مملکت را توجیه کنیم و گردن تحریم ها، آمریکا و در صورت لزوم دولت ماقبل دولت قبلی بیندازیم؛ پاسخ مستدل و مشروح به کامنت ها بدهیم؛ نرخ تورم را مهندسی کنیم؛ جواب مخالفان و منتقدان بی سواد را بدهیم و...

خب مسئولان هم از دوران مدیریت شان بیشتر لذت ببرند و اگر جلسه ای، معامله ای، معاهده ای، کار روی زمین مانده ای چیزی دارند، به آنها برسند. خیر از مدیریت تان ببینید عزیزان!



برای داشتن اینترنت، مشکل چندانی ندارند. تا جایی که عده ای برای کسب درآمد بیشتر از اینترنت مایه می گذارند. مشت نمونه خروار، همین مسئولان هتل «chain Ibis» در سوئیس ... این هتل به مشتریانش خدمات جدیدی به نام «راحت باشید، ما اینستاگرام شما را آپلود می کنیم» ارائه می دهد. در این سیستم، مشتریان هتل در طول اقامت شان می توانند با خیال راحت به دور از فضای اینستاگرام استراحت کنند و اکانت شان را در اختیار سرویس هتل قرار دهند.

آنها از بزرگ ترین متخصصان اینستاگرام کمک می گیرند تا با کیفیت ترین عکس ها را با بهترین نوشته ها در اینستاگرام مشتریان منتشر کنند و حتی خودشان پاسخ کامنت ها را بدهند تا مشتری از تعطیلاتش لذت ببرد!

با این وجود، علیرغم محدودیت های متعدد فرهنگی و اخلاقی، به کارگیری این شیوه مرضیه در کشور ما چندان هم بد نیست. همان گونه که مستحضر هستید، بسیاری از مسئولان با وجود فیلترینگ استقطب دار اینترنت، کماکان بخش اعظمی از مدیریت کشور را از طریق تویتر و اینستاگرام و ... رق و فتق می کنند!

عزیزان در این فضا راهکار می دهند؛ به معترضان و منتقدان پاسخ اینستاگرامی و تویتری می دهند؛ به جناح رقیب تیکه می اندازند؛ دولت ماقبل دولت قبلی را زیر سوال می برند؛ از دانش آموزان می خواهند



حقیقت امر، یکی از مشکلات ما طنزنویسان در مقاطعی، پیدا کردن سوژه است و یکی دیگر از مشکلات ما در مقاطع مشابه، حجم بالای سوژه هاست که با این قیمت بالای اینترنت، این حجم سوژه جز ضرر برای ما چیز دیگری ندارد و فقط حافظه داخلی مان را اشغال می کند.

در جریان قیمت اینترنت هم که هستید. یعنی اگر شما ماشین درست بگیرد و کلیپ فایل ده مگابایتی را خودتان برای گیرنده به منزلش ببرید و نشانش دهید، باز هم به صرفه تر از آپلود و ارسال از طریق یک پیام رسان شناسنامه دار و دارای مجوز است!

البته این رویکرد، مختص کشور ماست و قدر اینترنت را فقط مسئولان ما می دانند که خیلی از چاله چوله های مخابرات را با مبالغ دریافتی از فروش آن جبران می کنند و گر نه ملت سایر بلاد،

شب یلدا

حسین شادمهر



از وام بگو بلکه شود باز
این بخت جوانان، شب یلدا
از بیمه و دارو تو بگو که
دردش شده درمان، شب یلدا
امید بده تا نخورد کس
دیگر غم اسکان، شب یلدا
یا حداقل حرفی اگر نیست
دستی تو بجنبان، شب یلدا
بشکن بزن و پسته تو بشکن
ما هم به تو حیران، شب یلدا
آجیل نداریم و رهاییم
از زحمت دندان، شب یلدا
بی پسته و آجیل نمودیم
آغاز زمستان، شب یلدا!



بی پسته خندان، شب یلدا

ما را تو بخندان، شب یلدا

برنامه اخبار بیا باز

از رونق تولید بگو چند

آقای سخنران، شب یلدا

از خوددروی ارزان، شب یلدا

یا باز بگو توی خزانه

ارز است فراوان، شب یلدا

تکذیب بکن هرچه گرانی است

در حجره و دکان، شب یلدا

مجید ادیبی



تیمسور تقی



*متولد ۱۳۶۱ مشهد

*فارغ التحصیل مکانیک سیالات

*روزنامه نگار و کاریکاتوریست

*همکاری با نشریات: هفته نامه نخست، هفته نامه شهرآر،

ماهنامه بچه مشهد، ماهنامه اقتصادسبز، بچه ها گل آقا و...

*شرکت در جشنواره ها و نمایشگاه های جمعی کاریکاتور

چهل سال

از ۱۵ آبان تا ۱۶ بهمن ۱۳۵۷ به دلیل اعتصاب روزنامه نگاران در همراهی با انقلاب، روزنامه اطلاعات منتشر نشد.

وقایع انقلاب اسلامی که درستون زیر از نظر تان میگذرد از منابع معتبر خارج از روزنامه تهیه و ارائه شده است.

چهارم دی

ساعت ۱۲:۴۰ در خیابان شهناز، خیابان گوته پست چاپخانه ۲۵ شهریور یک دستگاه جیب فرمانداری نظامی به آتش کشیده شد.

ۛ گزارش فرمانداری نظامی ساعت ۱۸ یک دستگاه جیب ارتشی در پیچ شمیران که چند نفر سرباز در آن بوده مورد حمله تظاهرکنندگان قرار گرفته و اسلحه یکی از سربازان را می گیرند که با وساطت افسر راهنمایی اسلحه از تظاهرکنندگان اخذ و به سرباز می دهند. ولی ۷۰ تیر فشنگ را با خود می برند.

● ساعت ۱۴ گروه‌هایی بین ۱۰۰ تا ۵۰۰ نفر در نقاط مختلف شهر آمل همزمان اقدام به آتش افروزی و راه‌بندان و پرتاب سنگ به سمت مأمورین نموده و شعارهای ضد ملی و علیه کد ۶۶ (شاه می‌دادند). تظاهرکنندگان با استفاده از گاز اشک‌آور و تیراندازی هوایی در ساعت ۱۹:۵۰ متفرق شدند.

❖برابر اعلام سازمان (امینیت) گران تعدادی از افراد متعصب مذهبی وجوهی از ادارات جمع آوری و قراراست در اختیار یکی از روحانیون به نام سید کاظم نومرفیدی (در ۳۱۲ دارای سوابقی است) قرار بدهند تا جهت کارکنان شرکت ملی نفت که به علت ادامه اعتصاب اخر اچ شده اند فرستاده شود .

گزارش رسیده از هنگ ژاندارمری زابل
گویند: حاج سید محمد تقی حسینی طباطبایی واعظ
افراطی از ساعت ۱۸ در مسجد حکیم حاضر و دبیران
و محصلین و تعدادی از کسبه را اطراف خود جمع و
در مورد وقایع اخیر مشهد و تهران برای آنان سخنرانی
و تحریکاتی در مورد برهم زدن امنیت منطقه و تعطیل
مدارس نموده، آنان را برای انجام تظاهرات ضد ملی در
روزهای سه شنبه و چهارشنبه آماده نموده است.

❖ برابر گزارش هنگ ژاندارمری فسا، در قریه دوبران و حاجی آباد داراب، اهالی آبادی اطراف پاسگاه با در دست داشتن عکس (آیت الله) خمینی و همراه داشتن پرچم های مختلف با دادن شعارهای ضد ملی و میهنی در کوچه و خیابان آبادی های ذکر شده به راهپیمایی پرداختند و هنگام عبور از مقابل پاسگاه دوبران تظاهر کنندگان با سلاح خفیف و کلت به طرف پاسگاه تیراندازی کردند که با تیراندازی هوایی ماموران پاسگاه به آنها پاسخ داده شد.

* بنابه گزارش رسیده کلیه مغازها و کسبه شهرستان سفر تعطیل و تمام فرهنگیان و محصلین و کسبه و طبقات مختلف از ساعت ۱۵ در شهر و محوطه امامزاده و مسجد جامع بازار اجتماع و سپس به سرپرستی سه نفر از روحانیون به گورستان شهر رفته و سپس متفرق شدند.

* در کنگاور حدود سه هزار نفر دست به تظاهرات زدند که با دخالت پلیس متفرق شدند.

* در سرپل ذهاب مدارس تعطیل و دانش آموزان
ضمن تظاهرات شیشه های مدارس را شکسته و به
راهپیمایی و تظاهرات پرداختند.



تظاهرات در میانه

قاب امروز



عکس برنده مسابقه عکاسی در سفر ۲۰۱۸/مهر

سرایه

شبی ناید از اشکم دیده تر نی
سرشکم جاری از خون جگر نی
شو و روجم رود با ناله زار
ته را از حال زار مو خبر نی
باباطاهر عریان

پند بزرگان

❖ چیزی که بدون زحمت و رنج آموخته شود، روزی فراموش می‌شود.

آندره ژید

❖ بزرگی در احترام داشتن نیست، در شایستگی داشتن احترام است.

ارسطو

امروز در تاریخ

زادروز رودکی

ابو عبدالله جعفر ابن محمد (رودکی) ۲۵ دسامبر سال ۸۵۸ میلادی در یک روستای ناحیه رودک منطقه سغد خراسان به دنیا آمد و در ناحیه ای نه چندان دور از زادگاهش مدفون شده است.

رودکی شاعر مشترک همه پارسی زبانان جهان است. پیش از رودکی هم شاعران پارسی گو بودند، ولی رسم بر این شده است که بگویند: شعر پارسی بازودی دوباره به دنیا آمده است. این شاعر بزرگ در دوران سامانیان می زیست و از نزدیکان و همنشینان امیرنصر سامانی بود. از اشعار رودکی اعم از غزل، قصیده، رباعی و ... که در بیش از صد دفتر (بالغ بر ده هزار بیت) درج شده بودند بیش از هزار بیت (۵۲ مورد) در دسترس نیست که ابیات: بوی جوی مولیان آید همی - یاد میار بهار مان آید همی ...! از جمله اند.

دولت وقت ایران سوم دی ماه سال ۱۳۳۷ همزمان با پارسی زبانان شوروی و مردم افغانستان زادروز رودکی را با شکوه تمام برگزار کرد، و عنوانش را یکهزار و یکصدمین زادروز رودکی، گذارد.

حسنگ متهم شد

۲۵ دسامبر سال ۱۰۳۰ میلادی دربار غزنویان حسنگ وزیر را متهم کرد که پیر و اسماعیلیه است. پس از تکرار این اتهام و پیر شدن گوش مردم، حسنگ بعدا بازداشت و اعدام شد و جسدش هفت روز بر بالای دار بود.

خرید دستگاه ضرب سکه برای ایران

۲۵ دسامبر ۱۸۳۴ دولت وقت ایران یک دستگاه ضرب مسکه از اروپا (بروسل) خریداری کرد تا مسکه ها دارای شکلی زیباتر و صد درصد یکنواخت باشند تا هنگام داد و ستد نیاز به تزویر آنها نباشد. این دستگاه که تصمیم به خرید آن در آخرین سال حیات فتحعلی شاه قاجار داده شده بود نخستین ماشین ضرب مسکوک است که از اروپا برای ایران خریداری شده بود. می دانیم که ایران از زمان داریوش بزرگ دارای پول (مسکه های کوبی) شده بود و نخستین کشور جهان بود که نظام پولی داشت.

ایران صادر کننده برنج بود

۲۵ دسامبر ۱۹۵۳ چند بازرگان ژاپنی برای خرید ۲۵ هزار تن برنج از ایران وارد تهران شدند. روس ها قبلا هفت هزار تن برنج چمپا بر پایه معاملات تهاتری از ایران خریداری کرده بودند. در آن زمان، ایران از صادرات کنندگان برنج بود.

www.iranianshistoryonthistday.com

سودو کو

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | 6 | | 8 | | 9 | 1 | | |
| | 5 | | | | | 8 | 4 | |
| | 4 | 9 | | | | | | 2 |
| | 7 | 6 | | | 8 | | | 5 |
| | | | 2 | | 5 | | | |
| 9 | | | 6 | | | 2 | 7 | |
| 5 | | | | | | 3 | 8 | |
| | 1 | 8 | | | | | 9 | |
| | | 4 | 5 | | 1 | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 4 | 1 | 3 | 8 | 2 | 6 | 7 | 5 |
| 6 | 7 | 5 | 9 | 4 | 1 | 3 | 8 | 2 |
| 3 | 8 | 2 | 6 | 7 | 5 | 9 | 4 | 1 |
| 1 | 9 | 4 | 2 | 5 | 3 | 8 | 6 | 7 |
| 8 | 3 | 6 | 1 | 9 | 7 | 2 | 5 | 4 |
| 2 | 5 | 7 | 4 | 6 | 8 | 1 | 9 | 3 |
| 7 | 1 | 9 | 8 | 2 | 4 | 5 | 3 | 6 |
| 4 | 6 | 3 | 5 | 1 | 9 | 7 | 2 | 8 |
| 5 | 2 | 8 | 7 | 3 | 6 | 4 | 1 | 9 |

حل ۲۳۶۲

جدول شرح در متن

[illegible]